

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Doktorikontsert

„Feather’s Allure“

Doğaç İşbilen HELILOOMING

Kaastegevad

Marta Ojasoo SOPRAN

Burhan Hatinoğlu VISUAALREŽISSÖÖR

Eren Kasapoğlu HELIREŽISSÖÖR

13.06.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia *black box*

Doğaç İşbilen

„Feather’s Allure” (2025, maailma esiettekanne)

Sule võlu

Udus eile öösel unes

Sõnadest oli saanud külmunud koore hääl

Murdudes, nagu vihmapiisad, langesid nad minu peale

Kõik, mis mul sinust järele on jäänud, on vaid tükike

Sõnatu ahvatlus

Õitseb seal, kus puudutab

Kootud mu südamesse, kus ma su kaotasin

Pisaratest ümbritsetud

Nutab, kui meenutab

Feather’s Allure

Drifted into a dream last night

Words had become the sound of a frostbitten bark

Breaking, like a raindrop, falls upon me

All I have left of you is but a strand

A speechless allure

Blooms where it touches

Woven into my heart, where I lost you

Surrounded by tears

Cries when it remembers

– Doğaç İşbilen

Mõttevesi

Endamisi vastamisi
Enesega mõtteid mõlgutan
Mõttevesi sisemiste teeservade
Välimisi külgi välja voolib
Karedusi siledamaks silub
Selgeks, klaariks peseb
Merre suubub vesinire
Sügavusse sukeldudes
Leiab uusi sagedusi
Säravates klaasikildudes
Uhub kaldakividele
Tõuseb sinitaeva seinale
Seal udusälguna pilves sirutab
Tiibu seljal sirgeks
Aga vihmavoona alla sajab
Mulla sisse, muru teravusse
Vananenud teokarpide sekka
Suriseb huumuse sisse

Thought's Water

Confronting myself
I ponder my thoughts with myself
The water of thought flows along
the inner edges of the road
The outer sides are shaped
Smooths out the roughness
Washes it clear, precise
The trickle of water
glows into the sea
Diving into the depths
Finds new frequencies
In the shining glass fragments
Washes onto the shore stones
Rises on the wall of the blue sky
There, like a misty notch
in the cloud, it stretches
Wings straighten on its back
But it rains down like a torrent
Into the soil,
into the sharpness of the grass
Among the aged snail shells
Whirls into the humus

– Marta Ojasoo

„**Feather’s Allure**” jutustab loo naisest, kes eksib metsa. Et tajuda ümbritsevat ilu, peab ta esmalt läbima sisemise katsumuse. See raske teekond muudab lõpuks koha, kuhu ta on eksinud, hukatuse paigast lohutuse ja lunastuse paigaks. Muusika jaoks kirjutatud luuletusena uurib tekst, kuidas vaatenurk võib muuta tajumist. Tavapäraselt lugedes moodustab see ühe luuletuse, kuid kui lugeda esmalt järjest iga salmi esimest rida, siis teist, siis kolmandat, ilmneb täiesti uus luuletus. Selline mõistatuslik struktuur peegeldab muusika enda narratiivset ja kompositsioonilist loogikat.

Teine luuletus, mis teoses kõlab, on Marta Ojasoo originaaltekst, mis sukeldub sopranihinge sisemaailma. Selle luuletuse emotsionaalne ja sümboolne kaal jõuab esile teose keskosas, kus astume soprani mõttemaailma.

Kui ilu teema täielikult omaks võetakse, leiab sopran end jõe kaldal, inspiratsiooniks Eestimaa loodusmaastik. Orgaanilise kogemuse esilekutsumiseks ja soprani tunnete sügavamate kihtide uurimiseks tehti välisalvestusi Pirita jõe ürgorust, mis hiljem muundati harmooniliseks materjaliks. Neid helisid ja nende spektraalseid omadusi kasutati akordide loomiseks, mis peegeldavad looduskeskkonna olemust. Muusika lõpeb hetkel, mil sopran alistub looduse rahule ja taandub oma mõtetega üksindusse.

Kuidas teos loodi?

Et rikastada muusikas peituvat jutustust, kasutati nii visuaalseid kui ka kuuldelisi elemente. Loos esinevate keskkondade peegeldamiseks toodeti detailseid videolindistusi, mis visuaalselt täiendasid muusikalist narratiivi. Pirita jõeoru helianalüüsi jaoks tehti salvestusi viies erinevas kohas, jäädvustades nii heli kui pilti mitmekesistest akustilistest ja visuaalsetest kontekstidest. Need salvestused analüüsiti ning nende sagedused eraldati, et luua „orgaanilisi” harmooniaid. Nende harmooniate loomuliku tunnetuse

süvendamiseks loodi lisaks helikiht, mis kohandati spetsiaalselt *black box'i* esitlustingimuste jaoks. Lisaks soolosopranile kasutati taustal elava ja elektroonilise instrumendi segu, et esitada orgaanilisi harmooniaid täpsuse ja resonantsiga.

Feather's Allure tells the story of a woman who loses herself in a forest. In order to perceive the beauty surrounding her, she must first undergo an inner trial. This difficult journey ultimately transforms the place in which she is lost from a site of damnation into one of solace and salvation. Written as a poem for the music, the text explores how perspective can alter perception. When read conventionally, it presents one poem — but when read by taking the first line of each stanza, then the second, then the third, in sequence, an entirely different poem emerges. This puzzle-like structure mirrors the music's own narrative and compositional logic.

Another poem featured in the music is an original text by Marta Ojasoo, which delves into the soprano's inner world. The emotional and symbolic weight of this poem comes to the fore in the central section of the work, where we enter the mind of the soprano.

As the theme of beauty is fully embraced, the soprano finds herself by a riverbank, with inspiration drawn from the natural landscape of Estonia. To evoke a sense of organic experience and to explore deeper layers of the soprano's emotions, field recordings from the Pirita Jõe Ürgorg were taken and later transformed into harmonic material. These sounds and their spectral qualities were used to generate chords that reflect the essence of the natural environment. The music concludes as the soprano surrenders herself to the serenity of nature and retreats into solitude with her thoughts.

How was it made?

To enrich the storytelling in the music, both visual and auditory elements were employed. Finely detailed video recordings were produced to reflect the various environments inhabited by the soprano, visually complementing the musical narrative. For the sound analysis of the Pirita River Valley, recordings were made at five different locations within the area, capturing both audio and video from diverse acoustic and visual contexts. These recordings were then analysed and their frequencies extracted to generate „organic“ harmonies. To deepen the natural feel of these harmonies, an additional sonic layer was crafted and specifically adapted for blackbox performance settings. In addition to the solo soprano, a live/electronic instrumental mix was employed in the background to deliver the organic harmonies with precision and resonance.

Doğaç İşbilen on rohkem kui 15-aastase kogemusega helilooja, kes on andnud üle 40 kontserdi maailma eri paikades ja kohtunud tuntud heliloojatega, sh Thomas Adès, James MacMillan, Toshio Hosokawa ja Pēteris Vasks. Ta on võitnud oma teostega kuus auhinda kontserdi, viiulisonaadi, sooloklaverile kirjutatud muusika, kvarteti ja koorimuusika žanrites, sealhulgas on tunnustust pälvinud tema esimene teos – klaverikontsert. Ta omandas bakalaureusekraadi kõrgeima tunnustusega (High Honour Student) ning on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri *cum laude*. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA doktorantuuris, uurides loodushäälte kasutamist ja ökofooniliste režiimide loomist.

Sopran **Marta Ojasoo** tee vokaalmuusikuks saamiseni algas Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel. Ojasoo omandas bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2023. aastal Nadežda Kuremi lauluklassis ning jätkas õpinguid magistrantuuris (lõpetab 20.06.2025). 2022. aasta kevadel pälvis Ojasoo koos pianist Susanna Liisa Onoperiga EMTA VI *Lied*-duo konkursil 2. koha. Sama aasta sügisel sai Ojasoo Mart Saare lauljate konkursil 3. koha laureaadiks. 2024. aasta kevadel võitis Ojasoo ja Hyerin Youki duo EMTA *Lied*-duo konkursil 2. koha. Lisaks osales laulja finalistina 2024. aasta Vello Jürna nim konkursil ning pälvis samal aastal Elfrida ja Erik Rämmeldi fondi stipendiumi. Ojasoo väljapaistvamateks etteasteteks 2024. aastal olid 19. oktoobril Eesti Kontserdis toimunud Berlioz'i „Fausti needmine“ esitus, kus Ojasoo laulis Rahvusoper Estonia naiskoori ridades lisalauljana ning 24. novembril toimunud kontsert EMTA sinfoniettaga, kus ta soleeris Donna Elvira aariaga Mozarti ooperis „Don Giovanni“. Marta Ojasoo rollide hulka lavastustes kuuluvad Papagena ning Il daam Wolfgang Amadeus Mozarti ooperis „Võluflööt“, Juliet Benjamin Britteni ooperis „Väike Korstnapühkija“, Calisto Francesco Cavalli ooperis „La Calisto“ ning Monica Gian Carlo Menotti ooperis „The Medium“. Marta Ojasoo on andnud ka mitmeid *lied*’ile pühendatud soolokontserte.

Burhan Hatinoğlu on vabakutseline filmitegija, kellel on viis aastat kogemust võtte, montaaži ja värvikorrektsooni alal. Ta on lõpetanud dokumentaalfilmi magistriõpingud Balti Filmi- ja Meediakoolis. Hetkel töötab ta High Voltage studios kaameratehnikuna ning on Tallinna Ülikoolis külalisõppejõud, andes loenguid visuaalsest kompositsioonist.

Eren Kasapoğlu on helirežissöör ja -disainer, kellel on üle 10 aasta kogemust muusikaproduktsooni, miksimise ja masterdamise, samuti filmi helidisaini, välisalvestuste ja lõppmiksi alal. Pärast muusikamagistri kraadi omandamist Istanbuli Tehnikaülikoolis, kus ta spetsialiseerus helitehnikale ja -disainile, jätkas ta õpinguid Tallinna Ülikoolis, kus õppis Eesti-uuringute magistriõppes. Aastal 2016 asutas Eren Kasapoğlu stuudio Studio912, kus ta mängis olulist rolli kontsertide ja *live*-sündmuste korraldamisel, filmide helimontaažis ning spetsialiseerus muusikaproduktsoonile, eriti miksimisele ja masterdamisele. Praegu töötab ta vabakutselise miksi- ja alvestusinsenerina muusikavaldkonnas ning heli monteeriija ja disainerina filmiprojektides.

Doğaç İşbilen is a contemporary composer with 15+ years of musical experience, who has given more than 40 concerts around the world and has met with well-known composers such as Thomas Adès, James MacMillan, Toshio Hosokawa and Pēteris Vasks. He has won 6 different awards with his works in the areas of concerto, solo piano, quartet, trio and choir, including his first work, Piano Concerto. İşbilen graduated from bachelor studies with the title of High Honour Student and got the first place in the academy. He also completed his master's degree at the Estonian Academy of Music and Theatre with honors. Currently, he continues his doctoral studies at the EAMT with the research on nature sounds and creating ecophonic modes.

Soprano **Marta Ojasoo**'s path to becoming a vocal musician began at the Georg Ots Tallinn Music School under the guidance of Arete Kerge. She obtained her bachelor's degree at the Estonian Academy of Music and Theatre in 2023, studying in Nadežda Kurem's vocal class, and is currently pursuing her master's degree (to be completed on 20 June 2025). In the spring of 2022, Ojasoo, together with pianist Susanna Liisa Onoper, was awarded 2nd place at the 6th Lied Duo Competition of the Estonian Academy of Music and Theatre. That autumn, she was also awarded 3rd place at the Mart Saar Singing Competition. In spring 2024, the duo of Marta Ojasoo and Hyerin Youk won 2nd place at the EAMT Lied Duo Competition. Ojasoo was also a finalist in the 2024 Vello Jürna Competition and that same year, she received a scholarship from the Elfrida and Erik Rämmeld Fund. Her most notable performances in 2024 included Berlioz's *La Damnation de Faust*, performed on October 19 at Eesti Kontsert, where she sang as an additional member of the Estonian National Opera's women's choir, and a concert on November 24 with the EAMT Sinfonietta, where she performed Donna Elvira's aria from Mozart's opera *Don Giovanni* as a soloist. Marta Ojasoo's stage roles include Papagena and the Second Lady in Wolfgang Amadeus Mozart's *The Magic Flute*, Juliet in Benjamin Britten's *The Little Sweep*, Calisto in Francesco Cavalli's *La Calisto*, and Monica in Gian Carlo Menotti's *The Medium*. Marta Ojasoo has also given several solo recitals dedicated to Lied repertoire.

Burhan Hatinoğlu is a freelance filmmaker with 5 years of experience in shooting, editing and color grading. He has completed MA studies in documentary film at Baltic, Film Media and Arts School. Currently, he is working at High Voltage as a camera technician and giving lectures on visual composition at Tallinn University as a guest lecturer.

Eren Kasapoğlu is a sound engineer and designer with more than 10 years of expertise in music production, mixing, and mastering, as well as film sound design, field recording, and final mixing. After earning a master's degree in Music with a concentration in Sound Engineering and Design from Istanbul Technical University, he pursued a second master's in Estonian Studies at Tallinn University. In 2016, Eren Kasapoğlu founded Studio912, where he played a key role in concert productions and live events, contributed to film sound editing, and specialised in music production, particularly mixing and mastering. He currently works as a freelance mixing and recording engineer in music, as well as a sound editor and designer in film.

OOTAME KUULAMA

K 18.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate galakontsert

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

interpretatsiooniosakonna 2025. aasta lõpetajad

N 19.06 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta pääse Piletikeskusest

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate galakontsert

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heliloomingu ja

improvisatsioonilise muusika osakonna 2025. aasta lõpetajad



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

