



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105



Ooperigala

Maailmalavade bariton Marco Camastra ^{ITAALIA}

XI Rapla Rahvusvahelise Suveakadeemia ooperisolistid

Marion Melnik ^{SOPRAN}

Laura Olev ^{SOPRAN}

Maria Leppoja ^{SOPRAN}

Laura-Retti Laos ^{SOPRAN}

Marta Ojasoo ^{SOPRAN}

Viktoriya Lykova ^{SOPRAN}

Lioneta Roze ^{SOPRAN, LÄTI}

Valeria Kolikova ^{SOPRAN, UKRAINA}

Hanna Boksha ^{SOPRAN, UKRAINA}

Servane Brochard ^{SOPRAN, PRANTSUSMAA}

Naira Hatšaturjan ^{METSOSOPRAN}

Simo Kekäläinen ^{TENOR, SOOME}

Damián Fanis ^{TENOR, USA}

Daniil Lugovsky ^{TENOR, LÄTI}

Paolo Breda Bulgherini ^{BASS, ITAALIA}

Klaveril Simone Maria Marziali ^{ITAALIA}

12.07.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Krahvinna retsitatiiv ja aaria „E Susanna non vien...

Dove sono i bei momenti” ooperist „Figaro pulm”

Marta Ojasoo (sopran)

Cherubino aaria „Non so piu' cosa son cosa faccio” ooperist „Figaro pulm”

Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Don Ottavio aaria „Dalla sua pace” ooperist „Don Giovanni”

Damián Fanis (tenor)

Donna Elvira aaria „Ah chi mi dice mai” ooperist „Don Giovanni”

Laura-Retti Laos (sopran)

Leporello aaria „Madamina il catalogo e' questo” ooperist „Don Giovanni”

Marco Camastra (bariton)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Adina retsitatiiv ja aaria „Prendi per me sei libero... Il mio rigor dimentica”

ooperist „Armujook”

Hanna Boksha (sopran)

Fernando aaria „Una vergine, un angel di Dio” ooperist „Favoriit”

Simo Kekäläinen (tenor)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Giovanni da Procida aaria „O tu Palermo” ooperist „Sitsiilia vespid”

Paolo Breda Bulgherini (bass)

Vaheaeg

Giuseppe Verdi

Rodolfo aaria „Quando le sere al placido” ooperist „Luisa Miller”

Daniil Lugovsky (tenor)

Violetta retsitatiiv ja aaria „È strano, è strano.... Sempre libera”
ooperist „La Traviata”

Servane Brochard (sopran)

Nino Rota (1911–1979)

Elena aaria „Papà non mi lasciar” ooperist „Il Cappello di Paglia di Firenze”

Laura Olev (sopran)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Musetta aaria „Quando m'en vo” ooperist „Boheem”

Maria Leppoja (sopran)

Angelica aaria „Senza Mamma” ooperist „Õde Angelica”

Viktoria Lykova (sopran)

Liu aaria „Signore, ascolta!” ooperist „Turandot”

Marion Melnik (sopran)

Pietro Mascagni (1863–1945)

Santuzza aaria „Voi lo sapete o mamma” ooperist „Talupoja au”

Valeria Kolikova (sopran)

Suzeli aaria „Son pochi fiori” ooperist „Sõber Fritz”

Lioneta Roze (sopran)

Gaetano Donizetti

Don Pasquale aaria „Un foco insolito” ooperist „Don Pasquale”

Marco Camastra (bariton)

Marco Camastra on õppinud sopran Rosetta Noli juhendamisel. Pärast mitmete rahvusvaheliste ooperikonkursside võitmist tegi ta oma lavadebüüdi 1987. aastal San Remo ooperiteatris lavastustes „Madama Butterfly” ja „Armueliksiir”. Seejärel järgnesid paljud esinemised *bel canto* repertuaari tuntumates rollides. Pika karjääri jooksul on Camastra esinenud kõikides suuremates Itaalia ooperiteatrites: Milano La Scala teatris, Verona Arenas, Firenze Maggio Musicale Fiorentino festivalil, Torino kuninglikus teatris, Palermo Massimo teatris, Bologna linnateatris, Rooma ooperiteatris, Veneetsia La Fenice’s, Genova Carlo Felice teatris ja Parma kuninglikus teatris. Rahvusvaheliselt on ta üles astunud Viinis, Berliinis, Tokyos, Shanghais, Pekingis, Montrealis, Rotterdamis, Soulis, Luganos, Nancys, Monte Carlos, Tenerifel, Tel Avivis, Tallinnas, Bangkokis, Bratislavas, Limas ja Palma de Mallorcal. Camastra on esinenud selliste dirigentide käe all nagu Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniel Oren, Plácido Domingo, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Renato Palumbo, James Conlon, Gary Bertini, Bruno Campanella, Maurizio Arena, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Salvatore Accardo, Donato Renzetti, García Navarro ja Alain Guingal. Lavastajatest on tema koostööpartneriteks olnud Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier’Alli, Hugo de Ana, Gilbert Deflo, Ugo Gregoretti, Zhang Yimou, Filippo Crivelli, Giuliano Montaldo, Lamberto Puggelli ja Denis Krief.

Camastra olulisemate ülesastumiste hulka kuuluvad Glucki „Armide” lavastus Milano La Scala teatris; „Turandot” Palermo Massimo teatris, samuti Verona Arenas, Salerno Verdi teatris, Catania Bellini teatris ja Souli MM-staadionil; „Manon Lescaut” Berliini Saksa Ooperis ja Rooma ooperiteatris; Mozarti „Don Giovanni” Catania Bellini teatris; Nino Rotaga „Firenze ölgkübar” Bari Piccinni teatris; Bizet’ „Carmen” Verona Arenas; Schuberti missa G-duur Vatikanis Paulus VI auditooriumis, paavst Johannes Paulus II juuresolekul; „Armueliksiir” Verona Filharmonia teatris ja Firenze Maggio Musicale Fiorentino laval; Rossini „Itaallanna Alžiiris” Trieste Verdi teatris; Puccini „Boheem” Palermo Massimo teatris,

„Tuhkatriinu“ Shanghai Ida Kunstide Keskuses, „Tosca“ Cagliari Lüürilises teatris, Verona Arenas, Torino kuninglikus teatris ja Rooma ooperis; „Rigoletto“ Montreali Itaalia Nädala festivalil; Rossini „Teekond Reimsi“ Firenze Maggio Musicale Fiorentino teatris; „Sevilla habemeajaja“ Rooma Ooperis, Palma de Mallorca teatris, Valencia Kunstide Palees, Bratislava Slovakkia Uues Teatris, Tel Avivi Iisraeli Ooperis ja Berliini Saksa Ooperis. Camastra tähtsate debüütide hulka kuuluvad Don Pasquale pearoll Iisraeli Ooperis Tel Avivis, Fra Melitone (Verdi „Saatused“) Tokyo rahvusteatris ning Benoît ja Alcindoro rollid (Puccini „Boheem“) Palermo Massimo teatris, mis toovad esile tema praeguse eelistuse karakter- ja koomilistele rollidele.

Camastra on andnud välja üle 20 ametliku salvestuse, mille hulka kuuluvad nii kontserdi- kui ka stuudioversioonid ning videosalvestused. Lisaks ulatuslikule tööle ooperilaval on ta palju tegelenud vaimuliku muusikaga, sh Lorenzo Perosi oratooriumite esitamise ja salvestamisega, samuti nüüdismuusika ja džässiga. Camastra õpetab ooperilaulu mitmetes muusikaakadeemias ja koolides ning viib läbi meistrikursusi nii Itaalias kui ka mujal maailmas.

Simone Maria Marziali on õppinud klassikalist klaverit Fiesole muusikakoolis, vanamuusikat Rooma Filharmonia Akadeemias ning ooperi dirigeerimist Bologna Filharmonia Akadeemias. Marziali on saanud esimesi preemiaid mitmetelt riiklikelt ja rahvusvahelistelt klaverikonkurssidelt, sealhulgas J. S. Bachi konkursilt Sestri Levantes ja Città di Stresa rahvusvaheliselt klaverikonkursilt. Üle 12 aasta oli ta Puccini festivali Torre del Lago peamine repetiitor ja abidirigent ning on töötanud mitmetes teatrites üle maailma (Pisa Verdi, Livorno Goldoni, Oviedo Campoamori, Lucca Giglio, Bergamo Donizetti teater, Avignoni ooper Prantsusmaal, Opera Australia Melbourne'is, NHK Tokyo, „Luciano Pavarotti“ Modenas, Palma de Mallorca ooper jt).

Marziali on koostööd teinud selliste kuulsate lauljatega nagu Plácido Domingo, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Nicola Martinucci, Patrizia Ciofi, Norma Fantini, Stefania Bonfadelli jt. Ta on olnud abidirigent Alberto Veronesi, Kery Lynn Wilsoni, Roberto Tolomelli, Antonio Pirolli, Massimo de Bernart' ja Andrea Licata juures. Tänu oma laialdasele kogemusele on Marziali hinnatud klaverisaatja ja vokaal-*coach* ooperilauljate seas üle kogu maailma. Ta korraldab ja juhendab meistriklassides koos tuntud lauljate ja kunstiliste juhtidega (Stefania Bonfadelli, Cristina Park ja Marco Balderi, Franco Trinca, Gundula Hintz jne). Tema meistriklassid on toimunud Roomas Ariadimusica muusikakoolis koos Stefania Bonfadelliga, Tallinnas PLMF konkursil, Jeruusalemma Heebrea Ülikoolis, koos Cristina Parki ja Marco Balderiga Roomas, Luccas, Gubbios ja Andrias, Peterburi Rahmaninovi koolis, Moskvas Helikon Opera ja Lemeshevi koolis ning hiljuti Busseto Carlo Bergonzi Akadeemias koos Alberto Gazale, Fabio Armiliato, Elisabetta Fiorillo, Ugo Tarquini ja Alberto Palosciaga.

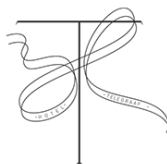
Marziali on juhatanud „Aida” turneed Belgia ja Hollandi olulisemates teatrites prestiižses lavastuses, mida juhendas Francesco Bellotto (Bergamo Donizetti teatri kunstiline juht) ja mille lavakujunduse tegi Angelo Sala (endine Milano Scala lavastuste direktor). Teine väga kiidetud ja arvustatud lavastus oli „Butterfly Casciana” Terme'i Lirico teatris. 2022. aastal juhatas ta suure eduga Leoncavallo ooperit „Pagliacci” ja Puccini „Boheemi” Taranto ooperifestivalil. Hetkel on Marziali õppejõud Carlo Bergonzi akadeemias Bussetos, kus ta teeb koostööd rahvusvaheliselt tuntud artistide ja lauljatega. Teda kutsutakse sageli žüriidesse olulistel rahvusvahelistel ooperikonkurssidel. Marziali asutas Firenze muusikaagentuuri Musikos, kuhu kuuluvad maailmakuulsad lauljad ja rahvusvahelised noored talendid.

<https://www.musikos.it/>



AkzoNobel

Tomorrow's Answers Today



HOTEL TELEGRAAF
TALLINN, ESTONIA

piletilevi



KULTUURIMINISTEERIUM



Ambasciata d'Italia
Tallinn



Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

