

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Musica Aeterna

Maria Guleghina <sup>SOPRAN</sup>

Ivari Ilja <sup>KLAVER</sup>

Kavas

Rahmaninov, Tšaikovski, Donizetti, Bellini, Rossini

10.09.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

*Koostöös PromFestiga*

**„Musica Aeterna”** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kontsertide sari, mille keskmes on kõrgetasemelised ja mitmekülgsed kontserdikavad EMTA tunnustatud õppejõudude ja väljapaistvate külalisesinejate esituses, pakkudes kuulajatele unustamatuid muusikaelamusi.

**Sergei Rahmaninov (1873–1943)**

Tekst: Dmitri Merežkovski

„Kristus on üles tõusnud” *op.* 26 nr 6

Tekst: Aleksei Apuhtin

„Oh, ära kurvasta...” *op.* 14 nr 8

Tekst: Ivan Bunin

„Öö nukruses” *op.* 26 nr 12

Tekst: Aleksei Pleštšejev

„Armusin oma kurbusesse” *op.* 8 nr 6

Tekst: Fjodor Tjutšev

„Kevadveed” *op.* 14 nr 11

**Pjotr Tšaikovski (1840–1893)**

Tekst: Aleksandr Strugovštšikov

„Ära küsi” *op.* 57 nr 3

Tekst: Dmitri Merežkovski

„Surm” *op.* 57 nr 5

Tekst: Jakov Polonski  
„Mustlanna laul” *op.* 60 nr 7

Tekst: Aleksei Pleštšejev  
„Kägu” *op.* 54 nr 8

Tekst: Aleksei Apuhtin  
„Kui valitseb päev...” *op.* 47 nr 6

### *Vaheaeg*

**Gaetano Donizetti** (1797–1848)

Tekst: Leopoldo Tarantini  
„Il barcaiolo”

Tekst: Giovanni Antonio Luigi Redaelli  
„Amore e morte”

Tekst: rahvalaul  
„La conocchia”

Tekst: tundmatu autor  
„Me voglio fà' na casa”

## **Vincenzo Bellini (1801–1835)**

Tekst: tundmatu autor

„Dolente, immagine di Fille mia”

Tekst: Pietro Metastasio

„Per pietà, bell idol mio”

Tekst: Ippolito Pindemonte

„Malinconia, Ninfa gentile”

Tekst: tundmatu autor

„L'abbandono”

## **Gioacchino Rossini (1792–1868)**

Tekst: Francesco Maria Piave

„La regata veneziana”

nr 1 „Anzoleta avanti la regata”

nr 2 „Anzoleta co passa la regata”

nr 3 „Anzoleta dopo la regata”

**Maria Guleghina** (sopran)

**Ivari Ilja** (klaver)

Esmakordselt Eestis esinev **Maria Guleghina** on üks maailma tunnustatumaid dramaatilisi sopraneid, keda publik on tervitanud seisvate ovatsioonidega paljude juhtivate ooperiteatrite lavadel. Eriti kõrgelt on hinnatud tema nimiosade rollid Puccini ooperites „Tosca” ja „Turandot”. Enrico Stinchelli on oma raamatus „Greatest Stars of the Opera” nimetanud Guleghinat „oma põlvkonna tähelepanuväärseimaks dramaatiliseks sopraniks”.

Guleghina alustas oma professionaalset karjääri Minski Riigiooperis, tehes aasta hiljem debüüdi Teatro alla Scalas Amelia rollis Verdi ooperis „Maskiball” Gianandrea Gavazzeni juhatusel koos Luciano Pavarottiga. Ta on esinenud La Scalas viieteistkümnes uues lavastuses, sealhulgas mitmetes hooaja avaetendustes Riccardo Mutiga. Alates 1991. aasta debüüdist Metropolitan Operas Maddalena rollis ooperis „Andrea Chénier” on Guleghina astunud seal lavale üle 150 korra. Samal aastal tegi ta debüüdi ka Viini Riigiooperis, samuti ooperis „Andrea Chénier”. Enne oma lavadebüüti 1995. aastal Londoni Kuninglikus Ooperiteatris Covent Gardenis, kus Guleghina laulis nimirolli ooperis „Fedora” koos Plácido Domingoga, oli ta juba saavutanud edu nii publiku kui ka kriitikute seas „Ernani” kontsertversiooniga Barbicanis Kuningliku Ooperi koosseisus. 1996. aastal esines Guleghina esmakordselt Verona Arenal Abigaille’ina Verdi ooperis „Nabucco”, pälvides sensatsioonilise debüüdi eest Giovanni Zanatello nimelise auhinna. 1997. aastal astus Maria Guleghina esimest korda lavale Pariisi Ooperis „Tosca” nimirollis ja on seal hiljem esinenud mitmetes lavastustes, sealhulgas Lady Macbethina („Macbeth”), Abigaille’ina („Nabucco”) ja Odabellana („Attila”).

**Ivari Ilja** on andnud arvukalt soolokontserte Eestis, Prantsusmaal, Suurbritannias, Hiinas, Lätis, Leedus, Saksamaal, Soomes, Rootsis jm. Ta on osalenud solistina Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ringreisidel, esinenud koos Vanemuise Sümfooniaorkestri, Moskva Riikliku Sümfooniaorkestri, Vaasa, Oulu, Kotka ja Uppsala linnaorkestrite, samuti Põhjamaade Sümfooniaorkestri, Peterburi Filharmoonia Akadeemilise Sümfooniaorkestri ja paljude teistega. Ivari Ilja on solistina teinud koostööd dirigentidega nagu Arvo Volmer, Vello Pähn, Veronika Dudarova, Eri Klas, Paul Mägi, Theodore Kuchar, Olari Elts, Jüri Alpernten, Stephen Gunzenhauser, Peeter Lilje, Hannu Norjanen, Roman Matsov, Leo Krämer, Andres Mustonen, Anu Tali, Dimitris Botinis, Urs Schneider jt.

Ivari Ilja repertuaari kuulub peamiselt romantilise ajastu muusika, eelkõige Chopini, Brahmsi ja Schumanni, aga ka Mozarti, Prokofjevi ja Britteni klaveriteosed. Eesti muusikast on Ivari Ilja enim esitanud Eduard Tubina ja Tõnu Kõrvitsa loomingut. Eduka ja kõrgelt hinnatud ansamblistina on Ivari Ilja olnud aastakümnete vältel tipplavadel klaveripartneriks maailmakuulsatele lauljatele nagu Irina Arhipova, Dmitri Hvorostovski, Maria Guleghina, Albina Shagimuratova jt. Ivari Ilja on olnud ka paljude mainekate rahvusvaheliste konkursside žüriide liige nagu Helsingi rahvusvaheline Maj Lind klaverikonkurss, Šoti rahvusvaheline klaverikonkurss Glasgow's, rahvusvaheline M. K. Čiurlionise klaverikonkurss Vilniuses, rahvusvaheline James Mottrami klaverikonkurss Manchesteris, rahvusvaheline Jāzeps Vītolsi klaverikonkurss Riias jne.

Ivari Ilja on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriprofessor, mitmed tema õpilased on saavutanud väärikaid auhinnalisi kohti rahvusvahelistel pianistide konkurssidel ning on omandanud kindla koha nii Eesti kui ka rahvusvahelises kontserdielus. 2001. aastal tunnustati Ivari Iljat Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga ning 2006. aastal Eesti Muusikanõukogu interpreedi preemiaga. Alates 2017. aastast on Ivari Ilja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor. Samuti on ta Eesti Muusikanõukogu president.

# OOTAME KUULAMA

K 24.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Artur Lemba 140**

Arete Kerge (sopran), Triin Ruubel (viul), Mari Poll (viul)  
Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver),  
Age Juurikas (klaver), Sten Lassmann (klaver),  
Maksim Štšura (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver)



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA



**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

