

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Lõunapaus muusikaga

Metamorfosi silvane

Karina Rostovtseva ^{VIIUL}

Ars Musicae kammerorkester

Dirigent Sara Corrigan

Kavas

Wagner, Mendelssohn Bartholdy

16.09.2025 – 13.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal



Richard Wagner (1813–1883)

„Siegfriedi idüll“ WW 103 (1870)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Viiulikontsert d-moll (1822)

I *Allegro molto*

II *Andante*

III *Allegro*

Karina Rostovtseva (viiul)

Ars Musicae kammerorkester

Dirigent **Sara Corrigan**

Metamorfosi Silvane

Mets on alati olnud metamorfoosi paik: salapärane ruum, kus loodus uuendab end, müütide ja legendide lava, kangelaste pelgupaik ja naiselike olendite asupaik. Käesolevas kontserdis leiab mets oma hääle kahe teose kaudu, mis äratavad ellu tema õhustiku: Richard Wagneri „Siegfriedi idüll“, intiimne armastusekink, mis põimib metsas sündinud ja kasvanud kangelase müüdi pereelu rahuga, ning Felix Mendelssohni viulikontsert d-moll, nooruki teos, mis muudab värskuse ja elujõu säravaks poeetiliseks lauluks.

Siegfriedi idüll

Wagner kirjutas selle oma naisele Cosimale sünnipäevakingiks ning nende poja Siegfriedi sünni tähistamiseks. „Siegfriedi idüll“ avab helilooja kõige intiimsema ja kodusema külje, olles kaugel tema monumentaalsetest teatrilavastustest. Algselt väikesele kammerkoosseisule loodud teos kõlas esimest korda 1870. aasta jõuluhommikul Šveitsis Tribseni villa trepil – õrna muusikalise üllatusena. Partituur põimib motiive ooperist „Siegfried“ õrnade ja rahulike meloodiatega, luues pastoraalse õhustiku, mis kutsub esile nii looduse ärkamise kui ka koduse soojuse. See on müütilise aine metamorfoos puhtaks helilüürikaks: hümn sünnile, armastusele ja kodurahu idüllile.

Viulikontsert d-moll

Mendelssohn kirjutas selle kontserdi kõigest kolmeteistkümneaastaselt. Kuigi see pole nii tuntud kui tema kuulus viulikontsert e-moll, avaldub siin juba noore helilooja varajane andekus ja loov kujutlusvõime. Esimene osa algab dramaatiliselt ja kirglikult, pehmenedes seejärel meloodiliseks elegantsiks. Teine osa, lüüriline ja laululik, meenutab „Sõnadeta laulude“ õhustikku. Finaal on särav ja hoogne, demonstreerides Mendelssohni nooruslikku leidlikkust ning viuli väljendusvõimaluste virtuoosset käsitlust.

Sara Corrigan

Karina Rostovtseva on eesti viiuldaja, kes alustas oma muusikuteed Tallinna Muusikakeskkoolis Pille Tralla juhendamisel. Aastatel 2022–2024 õppis ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Mari Tampere-Bezrodny juures ning täiendas end Erasmus+ programmi raames Poolas Katowice Karol Szymanowski nimelises Muusikaakadeemias professor Beata Warykiewicz-Siwy käe all. Alates 2025. aastast jätkab ta õpinguid paralleelselt nii Katowice muusikaakadeemias kui ka EMTA-s professor Mari Poll-Novakovici juhendamisel. Rostovtseva on pälvinud tunnustust mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel, sh I preemia Zagrebi rahvusvahelisel viiulikongressil (2022), mitmeid esikohti László Spezzaferri ja Danubia Talents konkurssidel ning eripreemiaid kammermuusika kategooriates koostöös pianist Viola Asoskova ja teiste muusikutega. Ta on esinenud Baltic Sea Philharmonicu koosseisus Saksamaal, Poolas ja Itaalias ning teda on tunnustatud Rain Lõhmuse stipendiumi (2023) ning Eesti kõrgema muusikahariduse edendamise stipendiumiga (2024).

Sara Corrigo on pärit Itaaliast Varese linnast. Ta alustas viiuliõpinguid viieaastaselt ning jätkas oma muusikaharidust Milano konservatooriumis, õppides viiulit ja kompositsiooni. Ta on täiendanud end barokklaulu erialal Francesca Lombardi Mazzulli ja Arete Kerge käe all ning võtnud osa mitmetest projektidest Vanemuise teatri ooperikooris. 2023. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise eriala *cum laude* ning jätkab õpinguid orkestridirigeerimise magistriõppes. Ta on töötanud Eesti Rahvusooperi peadirigendi Arvo Volmeri assistendina Giacomo Puccini ooperi „Madama Butterfly” lavastamise juures ning osalenud rahvusvahelise Pärnu muusikafestivali Järvi Akadeemia dirigeerimiskursustel. Lisaks õpingutele Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias töötab Corrigo Rahvusooper Estonia poistekoori hääleseadjana, valmistades poisse ette soolorollideks erinevates ooperites.

Ars Musicae kammerorkester koosneb Eesti andekatest noortest muusikutest, kes on hiljuti lõpetanud või õpivad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Pühendunud publiku inspireerimisele ja kaasamisele, pakuvad nad kõitvaid kontserte ning teevad koostööd noorte solistidega. Ars Musicae kasvatab klassikalise muusika järgmise põlvkonna esinejaid ning rikastab oma kunstiga Eesti kultuurimaastikku. Kammerorkestri kontsertmeister on silmapaistev viiuldaja ja EMTA üliõpilane Elbe Reiter.

OOTAME KUULAMA

T 21.10 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Lõunapaus muusikaga

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriüliõpilased

T 11.11 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Lõunapaus muusikaga

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tšelloüliõpilased

T 16.12 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Lõunapaus muusikaga

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia varajase muusika üliõpilased



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

