

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Festival TubIN

Vennad muusikas — Pärt ja Tubin

Elleri keelpilliorkester

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Dirigent Mihhail Gerts

Toomas Siitan ^{SÕNA}

Kavas

Tubin, Pärt, Eller

2.10.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Eduard Tubin (1905–1982)

„Ave Maria“ ETW 98a (seade: Tauno Aints)

Arvo Pärt (1935)

„Kollaaž teemal B-A-C-H“ (1964)

Eduard Tubin

„lgatsus“ ETW 88a (tekst: Ernst Enno)

Arvo Pärt

„Fratres“ (1983/1991) *In memoriam Eduard Tubin*

Eduard Tubin

„Hällilaul“ ETW 90 (tekst: Ernst Enno)

„Muusika keelpillidele“ ETW 18

„Kui tume veel kauaks“ ETW 105a (tekst: Juhan Liiv)

Heino Eller (1887–1970)

Sümfoniett g-moll (1967)

I *Allegro ma non troppo*

II *Lento espressivo*

III *Allegro*

Elleri keelpilliorkester

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Dirigent **Mihhail Gerts**

Maailma muusikaringkondades nimetatakse Eestit sageli heliloojate maaks. Tõepoolest on meil rahvaarvu suhtes ebaproportsionaalselt suur hulk väljapaistvaid komponiste, kellest hämmastavalt paljudel on tänavu juubeliaasta. Lisaks ümmargustele numbritele seovad komponiste omavahel tugevad inimsuhete köied, mille jälgimine on põnev ja vaatleja hingeelu rikastav. Täna sel kontserdil toome koos prof Toomas Siitaniga fookusesse Arvo Pärdi ja Eduard Tubina kokkupuutepunktid, mis asetuvad mõistagi mõlema helilooja ühise õpetaja Heino Elleri teljele.

Festivali TublN kunstilise juhina on mul siiralt hea meel, et festivaliga on sel aastal liitunud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, mille eelkäija – Tallinna Konservatooriumi – õpilane oli ühe semestri vältel ka Eduard Tubin.

Mihhail Gerts

Mihhail Gerts on sündinud Tartus, kus ta alustas oma muusikaõpinguid Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Anu Antzoni ja Pille Taniloo klaveriklassis. Õpingud jätkusid Tallinna Muusikakeskkoolis klaveri ja koorijuhtimise erialal Maigi Pakri ja Anneli Mäeotsa juhendamisel. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri (prof Ivari Ilja) ja orkestridirigeerimise (prof Paul Mägi) erialal ning Berliini Hanns Eisleri nimelise Muusikakõrgkooli orkestridirigeerimise erialal. 2011. aastal omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias doktorikraadi. 2024. aastast on Mihhail Gerts Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia külalisteadur.

Aastatel 2005–2007 oli Mihhail Gerts Eesti Rahvusmeeskoori dirigent, 2007–2014 Rahvuskooper Estonia dirigent ning 2015–2017 Hageni teatri (Saksamaa) esimene kapellmeister. Sellest ajast tegutseb ta vabakutselise dirigendina, olles praeguseks juhitanud üle 70 orkestri maailmas. Nende hulgas on NHK Sümfooniaorkester ja Osaka Filharmoniaorkester Jaapanis, Prantsuse Raadio Filharmoniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Itaalia), Sydney Sümfooniaorkester, paljud orkestrid Prantsusmaal ja Saksamaal, sh

Leipzig Gewandhaus-orkester, Staatskapelle Dresden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, samuti Belgia Rahvusorkester, Oslo Filharmooniaorkester, Helsingi Linnaorkester jpt. 2021. aastal kutsus Mihhail Gerts ellu festivali „TubIN” ning on selle kunstiliseks juhiks tänaseni. 2025. aasta festivali raames esitletakse tema kirjutatud raamatut „Eduard Tubina kujunemisaastad”.

Toomas Siitan lõpetas Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1981. aastal heliloojadiplomiga ja on seejärel tegutsenud eelkõige muusikateadlasena. Doktorikraadi kaitses ta 2003. aastal Lundi ülikoolis. 1986. aastast õpetab ta muusikaajalugu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (aastast 2004 professorina), juhatas 2013–2023 akadeemia muusikateaduse osakonda ning oli 2022–2024 Jāzeps Vītolsi nimelise Läti Muusikaakadeemia külalisprofessor.

Paljud Siitani uurimisteemad ja kursused on seotud varajase muusikaga, eriti saksa barokiga, millest ta on publitseerinud artikleid mitmetes Euroopa teadusajakirjades. Tema doktoriväitekirja ja paljude publikatsioonide fookuses on koguduselaul ja muusikaharidus 19. sajandi Eesti- ja Liivimaal. Pikka aega on ta tegelenud Arvo Pärdi muusika uurimisega ning lugenud sel teemal kursusi nii EMTAs kui Tartu Ülikoolis. Toomas Siitan on olnud Eesti Muusikateaduse Seltsi esimees, Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu juhatuse liige, Eesti Muusikanõukogu aseesimees, SA Eesti Kontsert nõukogu esimees ning on praegu muusikateaduse aastaraamatu Res Musica ja teadusväljaande „Eesti muusikalugu” peatoimetaja.

Toomas Siitan on tegev ka muusikuna, esitanud dirigendina paljusid barokiajastu suurvorme ning aastatel 1994–2024 juhtinud Haapsalu vanamuusikafestivali. 2007. aastal tunnustati teda EV Valgetähe IV klassi teenetemärgiga.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid. Koori repertuaar koosneb eesti ja maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast kaasaegsete autorite uudisteosteni. Koor on teinud koostööd mitmete erinevate kollektiividega: Corelli Barokkorkester, Tallinna Kammerorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhatanud näiteks Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Dag Nielsen, Jurjen Hempel, Pärt Uusberg, Ingrid Mänd.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis, Portugalis ja Lõuna-Koreas ning erinevates Eesti linnades. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridirigeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA sinfonietta. Viimase aja suurimateks väljakutseteks on olnud 2022. aasta kevadel Toomas Kapteni juhatamisel ette kantud Carl Orffi ooper „Kuu“ (lavastaja Thomas Wiederhofer) ning sama aasta sügisel osalemine Portugalis maailma kooride EXPO-l. 2024. aasta veebruaris võeti osa rahvusvahelisest koorimuusika sümposium-festivalist Lõuna-Koreas. 2010. aastast oli ligi 10 aastat koori kunstiline juht Tõnu Kaljuste, praegu on selles rollis Hirvo Surva.

Elleri keelpilliorkester on eriline kooslus, kus ühelt poolt saavad kokku Heino Elleri Muusikakooli keelpilliosakonna õpilased, teisalt nende õpetajad. Nii on orkestris igal hooajal uus hingamine – ühed noored astuvad oma muusikuteele, teised teevad esimesi samme suuremas kollektiivis. Orkestrit juhendab Kristel Eeroja-Põldoja, kelle eestvedamisel on välja kujunenud ka orkestri kaks suurt traditsiooni: 1. oktoobril tähistatav Rahvusvahelise Muusikapäeva kontsert ning veebruaris toimuv Eesti Vabariigi aastapäeva pidulik kava. Need on hetked, kus keelpillide kõla saab erilise kaalu ja pidulikkuse. Aastate jooksul on orkester teinud

koostööd nii kooli noorte solistidega kui ka tunnustatud lauljatega. Nii näiteks kandis 2024. aasta Muusikapäeva kontsert pealkirja „Viva il barocco, viva la musica!“, kus lavale astusid solistidena Maria Listra, Ivo Posti, Karmen Puis ja Rasmus Kull – ühine muusikaline rännak, mis tõi baroki säravalt tänasesse päeva. Keelpilliorkester ei piirdu vaid omaette tegutsemisega. Igal aastal ühendatakse jõud puhkpillimängijatega ning sünnib Eller Sümfooniett. Just selles koosluses avaneb orkestrantidele võimalus kogeda suure sümfooniaorkestri hingamist. Ja veelgi enam – lausa neljal korral on Elleri muusikud jaganud lava Vanemuise orkestriga, kus solistidena on säranud kooli enda õpilased. Eller Sümfoonietti on juhatanud mitmed hinnatud dirigendid: Lilyan Kaiv, Mikk Murdvee, Andres Kaljuste, Aleksandr Bražnik ja Mihhail Gerts. Igaüks neist on andnud orkestrile oma eripärase energia, mis on rikastanud nii noorte muusikute kogemust kui ka kuulajate elamust.

I viiul

Kristel Eeroja-Põldoja
Indrek Roosaar
Elian Ennok
Krõõt Ingel Eesmaa
Sophia Hanna D'Ariano
Kadri Palu
Evelin Tammiku

II viiul

Laura-Liisa Laanemäe
Maarja-Leen Piirimäe
Laura Joanna Kuus
Helga Marie Kuik
Karmen Urb
Eveli Roosaar

Viola

Kadri Rehema
Hanna-Lisete Sellis
Maia Selis
Teele-Liis Tiidor

Tšello

Elise Zinovjev
Kotred Paide
Karl-Markus Trumm
Kaspar Vaikmaa

Kontrabass

Kaupo Olt
Alfred Vürst
Iris Kristel Juurikas

Klaver/klavessiin

Ele Sonn

Oboe

Lisete Jürgenson

Löökpillid

Karoliina Rennik

FESTIVAL TUBIN

TARTU | TALLINN

**Eesti
Kontsert**

Heino Elleri Muusikakool 



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

