

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# EMTA

# sümfooniaorkester

Nikita Matsuk METSASARV

Yinli Ding METSASARV

Marii-Eliise Lumijõe METSASARV

Ao Liu METSASARV

Ekke Rainer Arndt TŠELLO

Dirigent Paul Mägi

Kavas

Hübler, Šostakovitš, Sibelius

23.11.2025 — 17.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal



**Carl Heinrich Hübler (1822–1894)**

Kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile (1856)

I *Allegro maestoso*

II *Andante*

III *Vivace*

Solistid **Nikita Matsuk, Yinli Ding,**

**Marii-Eliise Lumijõe, Ao Liu**

**Dmitri Šostakovitš (1906–1975)**

Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op. 107* (1959)

I *Allegretto*

II *Moderato*

III *Cadenza (attacca)*

IV *Allegro con moto*

Solist **Ekke Rainer Arndt**

*Vaheaeg*

**Jean Sibelius (1865–1957)**

Sümfoonia nr 1 e-moll *op. 39* (1899)

I *Andante ma non troppo – Allegro energico*

II *Andante (ma non troppo lento)*

III *Scherzo: Allegro*

IV *Finale*

**EMTA sümfooniaorkester**

Dirigent **Paul Mägi**

**Nikita Matsuk** on õppinud metsasarve Nõmme Muusikakoolis ja Tallinna Muusikakeskkoolis Vigo Uusmäe, Mattias Vihmanni, Kalervo Kulmala ja Kalle Koppeli juures. Bakalaureusekraadi omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Kreete Jacobi metsasarveklassis, kus jätkuvad ka tema magistriõpingud. Matsuk on täiendanud end mitmetel meistrikursustel, sh Karlsruhe Muusikakõrgkooli professori Will Sandersi, Frankfurdi Muusika- ja Esituskunstide Kõrgkooli professori Esa Tapani ning Leipzigi Konservatooriumi õppejõu Thomas Hauschildi juures. Noore interpreedina on ta edukalt osalenud mitmetel siseriiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. 2025. aastal pälvis ta Yamaha stipendiumi vaskpillide kategoorias. Hooajal 2022/2023 töötas Nikita Matsuk Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris, alates 2024. aastast on ta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri metsasarverühma liige. 2019. aastast kuulub ta ka vaskpillikvinteti Tuulisbrass koosseisu ning alates 2024. aastast on osalenud Eesti Akadeemilise Vaskpillikvinteti tegevuses. Matsuk on korduvalt soleerinud EMTA sümfooniaorkestri ees.

**Yinli Ding** alustas metsasarveõpinguid kümneaastaselt. Esialgsest uudishimust kujunes kiiresti tõsine kirg, mis saatis teda kogu nooruse ning on kujundanud tema teekonda professionaalse muusikuna. 18-aastaselt pälvis ta Hiina üleriigilisel metsasarvevõistlusel kuldauhinna. Bakalaureuseõpingud lõpetas Yinli Ding Tianjini Muusikakonservatooriumis professor Huang Tao juhendamisel, kes on üks Hiina tunnustatumaid metsasarvepedagooge. Õpingute ajal esines ta regulaarselt Tianjini Sümfooniaorkestriga ja kogus väärtuslikku lavakogemust. Samuti osales ta tuuridel Rahvusooperi Kunstikeskuse Oriental Performing Arts Groupi koosseisus, kus tegutses metsasarverühma kontsertmeistrina. Need kogemused avardasid tema kunstilist silmaringi ja täiendasid esitusoskusi. 2023. aastal kolis Yinli Ding Eestisse, et jätkata õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris professor Kalervo Kulmala juhendamisel. Õpingud Eestis

on aidanud tal oma muusikalist väljenduslaadi veelgi lihvida ning loonud tugeva sideme Euroopa klassikalise muusikatraditsiooniga.

**Marii-Eliise Lumijõe** alustas metsasarveõpinguid 2013. aastal Mihkel Lüdigi nimelises Vändra Muusikakoolis. 2020. aastal jätkas ta õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis (hiljem MUBA), kus kujunes välja sügav huvi nii ansambli- kui ka orkestrimängu vastu. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Kreete Jacobi käe all. Lumijõe on osalenud mitmetel konkurssidel ning täiendanud end rahvusvahelistes meistriklassides, sealhulgas Stephan Dohri ja Marco Venturi juhendamisel. Ta on osalenud ka suvistel meistrikursustel, nagu Järvi Akadeemia ja KRATT festival. Lumijõe on täiendanud end mitmel pool Euroopas: Madeiral Funchali Conservatorio Escola das Artes'is, Ungaris Veszprémi YIO projektis, Rootsis Stockholmi Lilla Akadeemias kammeransambliga ning Taanis Aarhusis. Samuti on tal olnud au mängida Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga mitmetes projektides.

**Ao Liu** alustas metsasarveõpinguid 10-aastaselt ning otsustas 15-aastaselt pühenduda professionaalsele interpreedikarjäärile. Ta võeti Sichuani Muusikakonservatooriumi kõrgeima sisseastumispunkti summaga ning 18-aastaselt lõpetas ta kooli ühise provintsieksami kõrgeima tulemusega. Seejärel asus ta õppima Prantsusmaal Besançonis konservatooriumis, liitudes ühtlasi Besançonis Filharmooniaorkestriga ja osaledes mitmel kontserttuuril kogu Ida-Prantsusmaal. 2023. aastal võeti Ao Liu vastu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse, kus ta õppis professor Kalervo Kulmala juhendamisel ja tegi kahe aasta jooksul märkimisväärsed edusamme. Sel perioodil sai ta väärtuslikku juhendamist ka Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri metsasarverühma kontsertmeistrilt Pan Ye'lt ning EMTA õppejõududelt Kreete Jakobilt ja osakonnajuhataja Toomas Vavilovilt. Ao Liu on mitmel korral üles astunud ERSO koosseisus ning jõudnud poolfinaali konkursil Golden Bell Award, mis on kõrgeima tasemega muusikakonkurss Hiinas.

**Ekke Rainer Arndt** alustas tšellomänguga 6-aastaselt. 2023. aastal lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli esimese lennu maksimaalsete hinnetega oma erialas, õpetajaks Mart Laas. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema käe all. Eesti-sisestel konkurssidel on Arndt võitnud oma vanuseklassis kolm korda esikoha ja ühe korra teise koha „Parima noore instrumentalisti“ konkursil ning pälvinud kolm korda laureaadi tiitlit Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil (2018, 2021, 2023). Rahvusvahelistel konkurssidel on tema saavutuste hulgas II koht oma vanuseklassis ning eripreemia Läti loo parima esitamise eest IX August Dombrovski nim konkursil Riias (2017) ning samal aastal II koht ja virtuoosipala parima esituse preemia oma vanuserühmas Tartus toimunud konkursil „Young Musician“. Alates hooajast 2024/25 töötab Arndt Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris.

**Paul Mägi** on kujundanud Eesti orkestrimaastikku alates 1970. aastatest. 1978. aastal asutas ta Eesti Raadio Kammerorkestri ning oli selle kunstiline juht ja peadirigent. 1984–1991 töötas ta Rahvusooper Estonia dirigendina. Mägi on juhatanud külalisdirigendina ka Moskva Suures Teatris. Aastatel 1990–1994 oli ta Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent ja kunstiline juht, juhatahes nende kontserte Euroopas kuulsates kontserdisaalides ning osaledes paljudel rahvusvahelistel festivalidel (Concertgebouw, Fêtes Musicales en Touraine, Chichester Festivities, festival Costa do Estoril jpm). 1995–2002 oli Mägi Rahvusooper Estonia loominguline juht ja peadirigent. Alates 2004. aastast on ta töötanud Uppsala Kammerorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina ning aastast 2017 on ta selle orkestri audirigent. Hooajast 2011/12 kuni 2020. aastani tegutses Paul Mägi Vanemuise teatri kunstilise juhi ja peadirigendina. Ta on juhatanud kontserte kõikjal Euroopas ja Ameerikas (Detroiti sümfooniaorkester, Moskva Filharmooniaorkester, Ecuadori rahvuslik sümfooniaorkester, Rootsi Raadio sümfooniaorkester, Stockholmi Kuninglikud Filharmoonikud, Göteborgi sümfooniaorkester, Malmö sümfooniaorkester jpt).

Rahvusvahelisi ooperilavastusi: Rossini „Itaallanna Alžiiris“, Verdi „Trubaduur“, Straussi „Nahkhiir“ Soomes, Puccini „Suor Angelica“ ja „Gianni Schicchi“ Rootsis, Dargomõžski „Näkingeid“ Wexfordi festivalil Iirimaa, Bizet’ „Carmen“ Belgias ja Küprosel, Puccini „Boheem“ ja Tšaikovski „Luikede järv“ Rootsi Kuninglikus Ooperis, Verdi „Rigoletto“ Malmö Ooperis ja Soome Rahvusooperis, Reinvere „Puhastus“, Massenet’ „Thaïs“, Puccini „Madama Butterfly“ ja Wagneri „Lendav hollandlane“ Soome Rahvusooperis, Mussorgski „Boriss Godunov“ Nantes’i Ooperis, Moskva Helikon ooperiga Salzburgi Festspielhausis ja Champs-Élysées’ teatris Pariisis.

Rahvusooperis Estonia: Puccini „Boheem“ ja „Suor Angelica“, Mozarti „Figaro pulm“, Verdi „Nabucco“, „La traviata“, „Don Carlo“ ja „Ernani“, Bizet’ „Carmen“, Dargomõžski „Näkingeid“, Nicolai „Windsori lõbusad naised“, Johann Straussi „Viini veri“, „Nahkhiir“ ja „Öö Veneetsias“, Lehári „Lõbus lesk“, Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Tubina „Kratt“, Kangro „Süda“, Richard Straussi „Salome“, Mussorgski „Boriss Godunov“, Eespere „Gurmaanid“ jm.

Vanemuise lavastused: Verdi „Trubaduur“, Massenet’ „Werther“, Lehári „Lõbus lesk“, Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Aintsi „Rehepapp“, Tubina „Reigi õpetaja“, Bizet’ „Carmen“, Donizetti „Lucia di Lammermoor“, Märt-Matis Lille „Tulleminek“, Johann Straussi „Viini veri“ ja Puccini „Madama Butterfly“.

Paul Mägi on tunnustatud džässviuldaja, kes on esinenud festivalidel Ungaris, Bulgaarias, Kuubal, Soomes, Saksamaal, Iirimaa, Inglismaal, USAs jm. Ta on esinenud koos BBC ja Bostoni Sümfooniaorkestriga. Mägi on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkestridireerimise professor ja Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli külalisprofessor. Aastal 2013 valiti ta Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia liikmeks.

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester** on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid, nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk, samuti on musitseeritud koos välisdirigentidega: Michel Tabachnik (Šveits), Jin Wang (Austria), Colin Metters (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alin (Rootsi) ja Lutz Köhler (Saksamaa). Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud maestro Neeme Järvi. EMTA sümfooniaorkestri peadirigent on prof Paul Mägi. Orkester on saanud tunnustust kontserdireisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005, 2016) on esinetud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia – 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA sümfooniaorkester Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal toodi Eestis esmakordselt ettekandele Penderecki „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“, neist viimane helilooja enda dirigeerimisel. EMTA sümfooniaorkester oli baasorkestriks nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta üldlaulupeo teise päeva kontserdil.



## **I viiul**

Liisi-Mai Krigul  
Mila Bluashvili  
Kirsi Talimaa  
Gabriele Santockyte  
Annette Nahkur  
Claudia Martinez Piedra  
Erik Martin  
Mia Sepp  
Pavels Noskovs  
Lovisa Kristoffersson  
Tara Pyne  
Ingel Mättas

## **II viiul**

Angelina Jarošenko  
Vanina Auad  
Kuldar Zilensk  
Diana Yeromenko  
Nikolay Aganin  
Angelika Kobzar  
Annamaria Čaburko  
Celina Blasco Bronisz  
Jevgenia Gulman  
Danae Taamal

## **Viola**

Teele-Liis Tiidor  
Kristin Tõnisson  
Aleksander Dubitsa  
Andrei Sekajev  
Kaarel Veenre

Angelica Robert  
Enricke Havasaar  
Karen Joamets

## **Tšello**

Kärt Rannik  
Anna Ryland  
Alise Petrone  
Maksimilians Ivanovs  
Niklas Schröder  
Enno Lepnurm

## **Kontrabass**

Rena Selliov  
Mika Sameli Nikkanen  
Kaupo Olt  
Imre Eenma

## **Flööt**

Vilte Bagdžiūtė  
Giorgi Kurtanidze

## **Oboe**

Kirke Pertel  
Lisete Jürgenson  
Isabella Kaumann

## **Klarnet**

Victor Tirado Miralles  
Lydia Linda Pärn

## **Fagott**

Gotautė Kanytė

Triin Hordo

## **Metsasarv**

Beka Peikrišvili

Jakob Täht

Ao Liu

Su Qi

## **Trompet**

Villem Süvari

Kate Kronberga

Gediminas Skalandis

## **Tromboon**

Andrus Karjel

Kristaps Malahovskis

Dominykas Zubrys

## **Tuuba**

Cornelius Jacobeit

## **Harf**

Sara D'Amico

## **Celesta**

Magnus Saar

## **Löökpillid**

Robert Valdna

Robert Markus Ridbeck

Yujin Lu

# OOTAME KUULAMA

E 24.11 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. René Eespere „Modus vivendi”**

Arete Kerge (sopran)

René Soom (bariton, Rahvusooper Estonia)

Keelpillikvartett M4GNET

K 3.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Klaverikunst**

Sten Heinoja

Kavas Clementi, Vasks, Chopin, Tubin, Saar, Kruusmaa (esiettekanne)

P 14.12 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **EMTA puhkpilliorkester. Serenaad**

Victor Tirado Miralles (klarnet), Maila Laidna (klaver)

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas Stravinski, R. Strauss, Maimets (esiettekanne)

P 14.12 kell 18.00 / VABAMU muuseum / sissepääs muuseumipiletiga

## **Jõuluaeg klassikutega**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpillikvartetid

Kavas Mozarti ja Haydni keelpillikvartetid



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

