

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Joshua Batty FLÖÖT, AUSTRALIA

Jana Peäske KLAVER

Kaastegev Beatriz Macías FLÖÖT

Kavas

Mellos, Schubert, Tšaikovski, Hough, Reinecke,
de Falla, Doppler

7.10.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Koostöös Eesti Flöödiühinguga

Aristea Mellos (1987)

„Sonatina“ (2024, Euroopa esiettekanne)

Franz Schubert (1797–1828)

„Die Taubenpost“ D. 965A (seade)

„Am Meer“ D. 957 (seade)

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)

Lenski aaria ooperist „Jevgeni Onegin“ (seade)

Stephen Hough (1961)

„Nocturne“ (Euroopa esiettekanne)

Carl Reinecke (1824–1910)

Flöödisonaat *op.* 167 „Undiin“

I *Allegro*

II *Intermezzo. Allegretto vivace*

III *Andante tranquillo*

IV *Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto*

Manuel de Falla (1876–1946)

„Nana“ (1914–15)

Franz Doppler (1821–1883)

„Andante ja rondo“ *op. 25*

Joshua Batty (flööt)

Beatriz Macías (flööt)

Jana Peäske (klaver)

Joshua Batty on rahvusvaheliselt tunnustatud flötist ja pedagoog. Ta liitus Sydney Sümfooniaorkestriga 2019. aastal sooloflötistina, olles varem töötanud samal ametikohal RT Kontsertorkestris lirimaal. Ta on õppinud Michael Coxi juures Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias (täisstipendium Sir Elton Johni fondilt) ning täiendanud end Šveitsis Jacques Zooni juhendamisel. Batty on esinenud külalissooloflötistina enam kui 30 tipporkestri koosseisus üle maailma ja soleerinud sellistes saalides nagu Sydney Ooperimaja, Buckinghami palee ja Dublini Rahvuslik Kontserdisaal. Ta on tellinud ja esmaesitanud uusi teoseid tuntud heliloojatelt ning töötab oma esimese sooloalbumi kallal. Lisaks klassikalisele repertuaarile on ta salvestanud muusikat Disney, Netflixi ja Marveli projektidele ning osalenud mitmete rahvusvaheliste plaadifirmade (EMI, Naxos, Chandos) salvestustel. Pedagoogina alustas Batty juba 23-aastaselt õpetajana RNCM-is ja Melbourne'i Ülikoolis. Ta on pühendunud õpetamisele ning viinud läbi meistrikursusi Euroopas, Austraalias ja Uus-Meremaal. Viimastel aastatel on ta keskendunud ka teadliku harjutamise (*mindful practice*) teemaikale ning korraldanud arvukalt heategevuskontserte sotsiaalsete ja keskkondlike algatuste toetuseks.

Pianist **Jana Peäske** on hinnatud kammermuusik, klaverisaatja ning pedagoog. Tema laiaulatuslikku repertuaari kuulub nii klassikaline kui ka nüüdismuusika. Jana Peäske lõpetas klaveri eriala Tallinna Muusikakeskkoolis 1985. aastal õpetajate Enn Seebi ning 1980. aastast ka Bruno Luki juhendamisel. Ajavahemikul 1985–1990 õppis Jana Peäske Tallinna Konservatooriumis klaveri- (Bruno Luki ja aastast 1989 ka Ivo Sillamaa klaveriklassis) ning 1991–1993 orelierialal (Hugo Lepnurme juhendamisel) bakalaureuseõppes. 2000. aastal lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia magistriõppe kammeransambli erialal. 1995–1999 õppis Jana Peäske Karlsruhe Kõrgemas Muusikakoolis (Hochschule für Musik Karlsruhe) kammeransambli erialal Michael Uhde käe all, omandades seal 1997. aastal magistrikraadi ning lõpetades doktoriõppe 1999. aastal. 1992. aastal võttis Jana Peäske koos Mihkel Peäskega osa

konkurss-festivalist „Con Brio“, kus duot pärjati publikupreemiaga. 1996. aastal osales ta Kersten McCalliga F. Mendelssohn Bartholdy nimelisel konkursil Berliinis, kus Peäske saavutas ansamblistipreemia. Alates 1988. aastast on Jana Peäske töötanud Tallinna Muusikakeskkoolis ning 1990. aastast ühtlasi ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias õppejõu ning klaverisaatjana. 1994. aastast on Peäske kuulunud NYVD Ensemble'i koosseisu, osalenud selle kontsertidel, külalisesinemistel ning salvestustel. Ta on andnud kontserte koos paljude puhkpillimängijatega, sealhulgas flötistide Mihkel Peäske ning Kersten McCalliga .

Mehhiko-Ameerika flötist **Beatriz Macías** on tunnustatud oma mängu häälelaadse ilu ja erakordse mitmekülguse poolest klassikalise muusika maailmas. Praegu töötab ta Rahvusoper Estonia sümfooniaorkestri flöödi pillirühma kontsertmeistrina ning on esinenud mainekate orkestritega üle kogu maailma, sealhulgas Soome Rahvusoperi ja -balleti, Frankfurdi Raadioorkestri, Rotterdami Filharmoonia ja Houstoni Sümfooniaorkestriga. Lisaks edukale esinemiskarjäärile on Macías Tampere flöödifestivali asutaja ja kunstiline juht.

OOTAME KUULAMA

K 8.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna

Klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai

Kavas Pärt, Sumera, Sisask, Debussy, Rahmaninov

R 10.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Light in the Darkness

Maren Sofie Nyland Johansen (akordion, Norra)

14.–19.10

MÜRIAADfest

T 14.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / pilet Piletikeskusest

Veljo Tormis 95

EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased, õppejõud ja vilistlased

Juhan Uppin (kannel, eesti lõõts) Janika Oras (laul),

Tuulikki Bartosik (sõna), Katariin Raska (torupill),

Leanne Barbo (laul, torupill, kannel), Tarmo Kivisilla (kannel),

Karoliina Kreintaal (viul), Marie Välja (viul, laul), Helena Trei (laul),

Kertu-Liis Önnis (kannel, laul), Eva Eensaar (laul), Kadri Maasikmets (laul),

Liene Skrebinska (kannel), Marta Konevale (laul), Gotaute Kanytė (laul),

Katia Rjumina (laul, torupill, kannel)

K 15.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTA heliloomingu üliõpilaste kontsert

Kaastegev helilooja Sidney Corbett

Ete Riin Veer (tšello), Marie Peterson (tšello), Helis Kärbo (flööt),

Toomas Vavilov (klarnet) Darius Gustaitis (akordion),

Aitana Avilés (klaver), Ensemble Alekton

Dirigent Dimitrios Konstantinos Rizos



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

