

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



MÜRIAADfest

Oreliviledega keeltel ning hääle ja sõnaga

Andres Uiho OREL, SÕNA

Toomas Trass OREL

Urmas Vulp VIIUL

Ka Bo Chan KONTRATENOR

Iryna Didyuk KLAVER

Kavas

Pärt, Tubin ning Sumera ja Tormise muusikast inspireeritud
improvisatsioonid

18.10.2025 — 14.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orelisaal

14.–19. oktoobril 2025 täidab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) saalid MÜRIAADfest – akadeemia esindusfestival, mis toob publiku ette kireva läbilõike meie tulevaste muusikute, näitlejate ja loomeuurijate tegevusest. Sel aastal on festivali fookuses Eesti heliloojad-juubilarid: Artur Lemba 140, Eduard Tubin 120, Eino Tamberg 95, Veljo Tormis 95, Arvo Pärt 90, Lepo Sumera 75 ja Olav Ehala 75.

Lepo Sumera (1950–2000)

„Pala aastast 1981” (katkend)

Iryna Didyuk (klaver)

Improvisatsioon „Pala aastast 1981” teemale

Toomas Trass (orel)

Sõna **Andres Uibo**

Eduard Tubin (1905–1982)

„Pastoraal” (1956)

Urmas Vulp (viiul)

Andres Uibo (orel)

Arvo Pärt (1935)

„Trivium” (1976)

Andres Uibo (orel)

Aare Tammesalu tutvustab video kaudu Eino Tambergi kodu, kus järgnev teos sündis ning avab tausta ka teose sünni kohta.

Eino Tamberg (1930–2010)

„Mäng koos suure trummiga” op. 136 (2009, salvestis)

Aare Tammesalu (tšello ja suur trumm)

Andres Uibo (orel)

Sõna **Andres Uibo**

Arvo Pärt

„Pari intervalllo“ (1976)

Toomas Trass (orel)

Sõna **Andres Uibo**

Improvisatsioon-prelööd Veljo Tormise kooriteosele „Laulja“

Toomas Trass (orel)

Veljo Tormis (1930–2017)

Tekst: Kristjan Jaak Peterson

„Laulja“ (1974, salvestis)

Eesti Rahvusmeeskoor (RAM), Rolf Uusväli (orel),

Kalju Terasmaa, Ole Valgma (löökpillid)

Dirigent **Olev Oja**

Arvo Pärt

„Vater unser“ (2005)

Ka Bo Chan (kontratenor)

Andres Uibo (orel)

Orelil on muusikaajaloos eriline roll. Võib öelda, et pea kõik heliloojad on mingil eluhetkel kokku puutunud oreliõpingute või -tööga – teiste seas ka näiteks Tšaikovski, Chopin, Liszt, Bruckner, Ravel ja Debussy. Renessansi- ja barokiaja muusikute puhul oli see lausa enesestmõistetav. Orelikogemus on kujundanud ka heliloojate mõtlemist orkestratsioonist, sest oreli võib käsitleda kui kogu orkestri kõlavärvide kogumit.

Eesti heliloojatest, kelle juubeleid MÜRIAADFesti raames tähistame, on oreliga eri moel kokku puutunud mitmed – Arvo Pärtilt pärineb mitmeid teoseid soolo-orelile, Eduard Tubin on loonud „Pastoraali” violale ja orelile, mida on võimalik kontserdil kuulda viiuli ja oreli esituses. Ehkki Sumera loomingus oreliteoseid ei ole, tõlgendab tema muusikalisi mõtteid improvisatsioonides tema endine õpilane, organist Toomas Trass.

Kontserdil kuuleb, kuidas eesti heliloojate erinevad loomingulised maailmad avanevad orelivilede, keelpillide ja hääle ühenduses ning milliseid uusi varjundeid võib pakkuda oreli rikkalik kõlapalett.

OOTAME KUULAMA

L 18.10 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

MÜRIAADfest. „Sügise päikene“

EMTA klassikalise laulu üliõpilased

Kuno Kerge (bariton), Rein Saar (bariton), Hedi Pärtna (metsosopran)

Ruyao Wang (bariton), Mari Lassmann (sopran), Perla Guasti (sopran),

Joanna-Maria Suurmets (metsosopran)

Maria Komarova (sopran), Annabel Soode (sopran), Alla Šubina (sopran)

Klaveril Piia Paemurru, Sven-Sander Šestakov, Sten Lassmann

Vahetekste loeb Erik Hermaküla

Kavas Tamberg, Tubin, Sumera

P 19.10 kell 17.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

MÜRIAADfest. Festivali lõppkontsert „Credo“

EMTA sümfooniaorkester ja koor

Tiit Tomp (klaver)

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas Tobias, Lemba, Tubin, Pärt

L 1.11 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta, pääse Piletikeskusest

Laupäevad barokkoreliga

Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert

EMTA oreliüliõpilased Iryna Didyuk, Lili Talimaa,

Erich-Johann Kullamäe, Salome Stroganova

Andres Uiibo (sõna)

Kavas Bruna, Frescobaldi, Cavazzi, Buxtehude, Mozart, Bach, Trabaci jt



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

