

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Varajane muusika

Svetlana Rodionova ^{KLAVESSIIN}

Kavas

Tisdall, Sweelinck, Frescobaldi, Marchand,
J. S. Bach, Duphly

25.10.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

William Tisdall (u 1570 – u 1604)

„Almand”

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Variatsioonid laulule „Mein junges Leben hat ein End” SwWV 324

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

„Cento partite sopra passacagli”

Louis Marchand (1669–1732)

Süit d-moll

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte Rondeau

Menuet

Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tokaata e-moll BWV 914

Jacques Duphy (1715–1789)

„La Pothouin”

Svetlana Rodionova (klavessiin)

Svetlana Rodionova on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klavessiiniüliõpilane, kelle loominguline tegevus on mitmekülgne ja laiahaardeline. Lapsepõlves õppis ta klaverit ning hiljem täiendas end kooridirigeerimises. 2021. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia pärimusmuusika erialal, lisaks on ta õppinud heliloomingut, improvisatsiooni ja barokklaulu. Rodionova on tegutsenud muusiku, laulja, arranžeerija, helilooja ja improviseerijana ning loonud mitmeid kontserdikavasid. 2009. aastal asutas ta ansambli Muzykanty Vetra (Tuulemuusikud), mis tegutses kuni 2022. aastani ja esitas varajast muusikat, rahvamuusikat ning Rodionova enda loomingut ajaloolistel pillidel. Tema sooloprojektide hulka kuuluvad näiteks „Meremehe lugu” (esitatud Viru Folgil 2021. aastal) ning „Hellad helid ja hällilaulud”. Aastatel 2021–2022 koostas ta Lastemuuseum Miiamillaga peredele mõeldud kontserdisarja „Perekontsert”, kus kõlasid rahvamuusika, varajane muusika ja omalooming. Praegu õpib Svetlana Rodionova Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Imbi Tarumi juhendamisel. Ta on osalenud mitmes vanamuusika projektis Eestis ja Soomes ning täiendas end 2023/24. õppeaastal Helsingis Sibeliuse Akadeemias Annamari Pöhlhö juhendamisel.

Varajane muusika on muusikastiilide muutumise ajaloo üks osa, olles ilmselt üks kaunimaid perioode selle mitmekesisel kulgemisel. On kahtlemata põnev osa saada helimaailmast, mis kõlas 300–400 aastat tagasi Roomas, Pariisis, Viinis, Hamburgis ja mujal Euroopas, ja seda nii esitajate kui kuulajate jaoks. See on omamoodi avastamise ja otsingute tee, kus on abiks nii selle ajastu pillide koopiad kui vastavatest algallikatest pärit teadmised.

OOTAME KUULAMA

L 1.11 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta, pääse Piletikeskusest

Laupäevad barokkoreliga

Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert

EMTA oreliüliõpilased Iryna Didyuk, Lili Talimaa,

Erich-Johann Kullamäe, Salome Stroganova

Andres Uibo (sõna)

Kavas Bruna, Frescobaldi, Cavazzi, Buxtehude, Mozart, Bach, Trabaci jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

