

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Nuria Díaz Fuentes ^{VIIUL}

Marina Karpova ^{LIVE-ELEKTROONIKA}

Kavas

J. S. Bach, Saariaho

11.11.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Viiulipartiita nr 2 d-moll BWV 1004

I *Allemande*

II *Courante*

III *Sarabande*

IV *Gigue*

V *Chaconne*

Kaija Saariaho (1952–2023)

„Frises“ viiulile ja elektroonikale (2011)

I „Frise jaune“

II „Frise de fleurs“

III „Pavage“

IV „Frise grise“

Nuria Díaz Fuentes (viiul)

Marina Karpova (*live*-elektroonika)

Kaija Saariaho teos „**Frieses**” on inspireeritud Bachi teise viiulipartiita viimasest osast *Chaconne*ist ning on loodud kõlama vahetult pärast seda. Nende kahe teose kõrvuti esitamine mitte ainult ei teosta Saariaho kunstilist visiooni, vaid avab ka uue vaatenurga Bachi meistriteosele, mis on viiulirepertuaari üks tähtsamaid helitöid. Kava seostub ühtlasi Eesti muusikaelus aktuaalse teemaga – varajase ja barokkmuusika suhestumine nüüdismuusikaga.

Madridist pärit **Nuria Díaz Fuentes** on omandanud 2024. aastal bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise viiuli erialal prof Arvo Leiburi ja prof Harry Traksmanni juhendamisel. Praegu õpib ta EMTA magistrantuuris prof Arvo Leiburi ja Triin Ruubel-Lillebergi viiuliklassis. Ta täiendab end regulaarselt ka Cecilia Zilliacuse juures Stockholmis ja Annette Waltheri käe all Bremenis. Nuria Díaz Fuentes esineb aktiivselt nii solisti kui ka ansamblistina ning osaleb meistrikursustel Eestis ja välismaal. Käesoleval aastal on ta andnud Eestis mitmeid soolokontserte ning on tegev ansambli Trio Lauha koosseisus. Nuria Díaz Fuentes on esinenud festivalidel nagu rahvusvaheline Allegro Vivo suveakadeemia Austrias (2019), Villa Baruchello – Port Sant Elpidio Itaalias (2019), festival COMMUTE (2021), Mikkeli muusikafestival Soomes (2023), Sound Plasma (2024) ja Nurmese Summer Music Soomes (2025).

Marina Karpova on õppinud muusikateooriat Glinka nimelises Smolenski muusikakolledžis, muusikateadust Peterburi Rimski-Korsakovi nimelises konservatooriumis ja kompositsiooni Saratovi Sobinovi konservatooriumis. Praegu jätkab ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, spetsialiseerudes elektroakustilisele kompositsioonile. Lisaks heliloomingule mängib Karpova modulaarset süntesaatorit ja tšellot. Ta on aktiivne interpreet, keskendudes 20.–21. sajandi muusikale ja vabaimprovisatsioonile. Marina Karpova on mitmete heliloomingukonkursside laureaata ning saanud preemiaid ja stipendiume heli- ja muusikakunsti vallas. Praegu õpib, elab ja töötab ta Tallinnas poliitilise pagulasena.

OOTAME KUULAMA

T 25.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Katariina Tammemägi (viul)

Klaveril Marianne Liis Oissar

Kavas Saint-Saëns, O'Connor, Oja, Rahmaninov, Beach



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

