



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



MUUSIKALINE NOORUS EESTIS



Eesti Muusikanõukogu

Eesti Keelpillimängijate Konkursi finaalkontsert

Uku Toots^{VIIUL}

Triinu Piirsalu^{VIIUL}

Karoliina Kuppert^{VIIUL}

Ali Amishov^{VIOOLA}

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

Kavas

Mendelssohn, Vieuxtemps, Bartók, Milhaud

4.12.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Viiulikontsert e-moll *op. 64*

I *Allegro molto appassionato*

II *Andante – Allegretto non troppo*

III *Allegro molto vivace*

Uku Toots (viiul)

Henri Vieuxtemps (1820–1881)

Viiulikontsert nr 5 a-moll *op. 37*

I *Allegro non troppo – Moderato*

II *Adagio*

III *Allegro con fuoco*

Karoliina Kuppert (viiul)

Vaheaeg

Béla Bartók (1881–1945)

Viiulikontsert nr 2 Sz. 112

I *Allegro non troppo*

II *Andante tranquillo*

III *Allegro molto*

Triinu Piirsalu (viiul)

Darius Milhaud (1892–1974)

Vioolakontsert nr 1 *op.* 108

Ali Amishov (vioola)

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent **Arvo Volmer**

Teadustaja: **Mattias Nurga**

(EMTA lavakunstikooli XXXII lennu üliõpilane)

Žüriiliikmed:

Paula Šūmane (žürii esimees, viiul, Läti)

Jari Valo (viiul, Soome)

Arigo Štrāls (vioola, Läti)

Fabio Presgrave (tšello, Brasiilia)

Siret Lust (kontrabass, Suurbritannia/Eesti)

Uku Toots alustas viiulimängu õppimisega 3-aastasena Eveli Roosaare juures Tartu Heino Elleri nim Muusikakoolis. Sel kevadel lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli, kus tema õpetajaks oli Kaido Välja. Praegu õpib Toots Baseli Muusikaakadeemias esimesel kursusel. Ta on käinud mitmetel meistrikursustel Euroopas, kus teda on õpetanud Adelina Oprean, Igor Keller, Oleg Kaskiv ja Mi-Kyung Lee. Toots on esinenud solistina Vanemuise sümfooniaorkestri ja Leigo festivaliorkestri ees Risto Joosti dirigeerimisel ning MUBA sümfooniaorkestri ees Jaan Otsa juhatusel. Uku Toots mängib Eesti Pillifondi Giuseppe Gagliano viuli ja Joseph Arthur Vigneroni poognaga.

Karoliina Kuppart alustas viiulimängu 6-aastaselt Tereza Šmerlingu käe all ning jätkas hiljem õpinguid VHK Muusikakoolis. Praegu õpib ta paralleelselt EMTA noorteakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny viiuliklassis ning Tallinna Muusika- ja Balletikooli 12. klassis, kus tema juhendajaks on Kristina Kriit. Kuppart on saavutanud edu mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel ning võtnud osa mainekatest meistrikursustest. Viimastel aastatel on ta olnud edukas XII Balys Dvarionase nimelisel konkursil Leedus, „Victoria“ BCN viiulikonkursil Barcelonas, konkursil „Noor Muusik“ ja „Tallinna Talent“. Kuppart on aastate jooksul esinenud paljudes välisriikides nii soloartistina kui ansambli „Võlukeeled Trio“ koosseisus. 2025. aasta sügisel läbis ta tiheda konkursi ning sai Euroopa Liidu Noorteorkestri (EUYO) liikmeks. Kuppart on soleerinud Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, MUBA sümfooniaorkestri ja ERSO kammeransambli ees.

Triinu Piirsalu on väljapaistev eesti viiuldaja, keda võib kirjeldada kui emotsionaalse ja sugestiivse mängustiiliga muusikut. Hetkel lõpetab ta magistriõpinguid Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkoolis ning omandab solistidiplomit Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias. Lisaks täiendab ta ennast Norra Muusikaakadeemias artistidiplomi õppes. Ta on soleerinud Bergeni Filharmoonikute, Taani Kuningliku Muusikaakadeemia sümfooniaorkestri, ERSO ja Tallinna Kammerorkestri ees ning mängib tihti

erinevates kammerkoosseisudes. Vahetusaastal Norras (2022/23) hakkas Piirsalu üha rohkem huvi tundma erinevate maade rahvamuusika vastu ning lisaks klassikalisele viiulile mängib ta ka Norra Hardangeri viiulil. Piirsalu on olnud edukas mitmel konkursil, sh I preemia Anja Ignatiuse konkursil Helsingis (2023), laureaat konkursil „De Unges Konsert” Bergenis (2023), II koht saates „Klassikatahed” (2020) jm. Triinu Piirsalu mängib M. Deconet’ viiulil aastast 1760.

Ali Amishov alustas muusikaõpinguid 8-aastaselt. 2020. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Bakuu Muusikaakadeemias ning praegu õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistriõppes Johanna Vahermägi vioolaklassis. Amishov on aktiivne solist ja kammermuusik. Ta on esinenud korduvalt Tsinandali festivalil Pan-Kaukaasia noorteorkestri (PCYO) koosseisus nii pillirühma kontsertmeisteri kui ka orkestrandina. Aastatel 2018–2024 töötas ta Aserbaidžaaani riikliku akadeemilise ooperi- ja balletiteatri orkestris ning 2024. aastal oli ka violarühma kontsertmeister Gara Garajevi nim riiklikus kammerorkestris.

Arvo Volmer on tunnustatud ooperi- ja orkestridirigent, keda seob pikaajaline koostöö mitmete maailma sümfooniaorkestrite ja ooperiteatritega ning kelle loometeed illustreerivad arvukad hinnatud plaadistused. Volmeri dirigenditee sai alguse 1980. aastate keskel koostööga kahe tema jaoks väga oluliseks kujunenud Eesti muusikakollektiiviga: Rahvusooper Estonia (1985) ja ERSOga (1987). Tema rahvusvahelisele karjäärile pani aga aluse edukas esinemine 1989. aasta rahvusvahelisel Nikolai Malko nimelisel noorte dirigentide konkursil Kopenhaagenis. 1989. aastal sai Volmerist ERSO dirigent, aastail 1993–2001 oli ta ERSO peadirigent ja kunstiline juht. Selle koostöö läbivaks jooneks kujunes Eduard Tubina sümfoonilise muusika ettekandmine ja plaadistamine (Alba Records), mida pärjati Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2002). Aastail 1994–2005 oli ta Oulu Linnaorkestri (praegune Oulu Sinfonia) peadirigent ja 2004–2012 Rahvusooper Estonia kunstiline juht ja peadirigent ning taas alates 2019. aasta sügisest. Oulu

Linnaorkestriga plaadistas Volmer Leevi Madetoja kogu orkestriloomingu (Alba Records), RO Estonia koori, orkestri ja tütarlastekooriga Ellerhein Cyrillus Kreegi reekviemi. Koostööd Estoniaga kroonivad Erkki-Sven Tüüri ooperi „Wallenberg” lavaletoomine – see tõi kogu lavastusmeeskonnale ja heliloojale riikliku kultuuripreemia (2007) – ja plaadistamine (ERP). Wagneri ooperite „Tristan ja Isolde” ning „Parsifal” ettekandmist tunnustati vastavalt Eesti teatri aastaauhinna (2008) ja Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2011). Lisaks on Volmer pälvinud Valgetähe IV klassi teenetemärgi (2002) ning Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia (2021). Ta on Eesti teatri aastaauhindade muusikauhinna laureaat 2024 Richard Wagneri ooperi „Lohengrin” ning Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande” muusikalise teostuse eest.

Aastail 2004–2013 oli Arvo Volmer Adelaide'i sümfooniaorkestri muusikajuht ja peadirigent, praegu samas orkestri peakülalisdirigent ja kunstiline nõustaja. Seda taaskord viljakat peadirigendiaega jääb meenutama Sibeliuse kõigi sümfooniade plaadistus (ABC Classics), samuti Gustav Mahleri kõigi sümfooniade ettekanded. Aastatel 2014–2020 oli Arvo Volmer Põhja-Itaalias Bolzano ja Trento Haydni Orkestri (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) peadirigent. Lisaks kõigile olulisematele Soome ja Skandinaavia orkestritele on Arvo Volmer juhatanud BBC Filharmoonikuid, Birminghami SOd, Berliini Ringhäälingu SOd, Hamburgi NDR-SOd, muuhulgas orkestri turneel Lõuna-Ameerikas, Stuttgarti Filharmoonikuid, Orchestre Philharmonique de Radio France'i, Orchestre National de France'i, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo jt. Ta on töötanud ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia SOga ning tegutsenud samas õppejõuna. Arvo Volmer on õppinud dirigeerimist Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) professorite Olev Oja ja Roman Matsovi juhendamisel (1980–1985) ning Peterburi konservatooriumis professor Ravil Martõnovi juhendamisel (1985–1990). Lisaks on ta täiendanud end USAs Helmuth Rillingi meistrikursustel.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi

eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

ERSO KOOSSEIS:

I viiul

Marta Spārniņa (kontsertmeister)

Marta Mutso

Kätlin Ivask

Nina Kawaguchi

Kristiina Aimla

Kirti-Kai Loorand

Astrid Muhel

Liisi-Mai Krigul

Tõnis Pajupuu

Andrus Tork

Tarmo Truuväärt

Katrin Matveus

II viiul

Kadi Vilu

Kristel Kiik

Grete Heinsaar

Mari-Katrina Suss

Elisabeth Härmand

Maiu Mägi

Kristjan Nõlvak

Mia Kurvits

Triin Alender

Marlis Timpmann

Vioola

Rain Vilu

Helena Altmanis

Kaja Kiho

Sandra Klimaitė

Arvo Haasma

Juhan Palm-Peipman

Liisi Rusnak

Kristiina Välja

Tšello

Andres Alexander Metspalu

Riina Erin

Tõnu Jõesaar

Levi-Danel Mägila

Margus Uus

Maris Vallsalu

Kontrabass

Xiaonan Nie

Madis Jürgens

Ants Õnnis

Kaupo Olt

Flööt

Mari-Liis Vind

Janika Lentsius

Oboe

Guido Gualandi

Heli Ernits

Klarnet

Jose Carlos Dominguez Almela

Taavi Orro

Fagott

Kristjan Kungla

Kaido Suss

Metsasarv

Kreete Jacob

Kalle Koppel

Nikita Matsuk

Jürnas Rähni

Trompet

Indrek Vau

Ivar Tillemann

Tromboon

Andres Kontus

Väino Põllu

Johannes Kiik

Tuuba

Madis Vilgats

Timpanid

Kentaro Yano

Löökpillid

Vambola Krigul

Lauri Metsvahi

Harf

Eda Peäske

Tšelesta

Sven-Sander Šestakov (külaline)

Eesti Kontsert



E · R ·  · O



Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

