



Eesti Keelpillimängijate Konkursi finaalkontsert

Maria Martin ^{TŠELLO}

Ekke Rainer Arndt ^{TŠELLO}

Brendan Aleksander Tarm ^{TŠELLO}

Aleksander Traksmann ^{TŠELLO}

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

Kavas

Saint-Saëns, Dvořák, Šostakovitš

5.12.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Tšellokontsert nr 1 a-moll *op.* 33

I *Allegro non troppo*

II *Allegretto con moto*

III *Tempo primo*

Maria Martin (tšello)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Tšellokontsert h-moll *op.* 104

I *Allegro*

II *Adagio ma non troppo*

III *Finale. Allegro moderato*

Brendan Aleksander Tarm (tšello)

Vaheaeg

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)

Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op.* 107

I *Allegretto*

II *Moderato*

III *Cadenza (attacca)*

IV *Allegro con moto*

Ekke Rainer Arndt (tšello)

Dmitri Šostakovič

Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op.* 107

I *Allegretto*

II *Moderato*

III *Cadenza (attacca)*

IV *Allegro con moto*

Aleksander Traksmann (tšello)

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent **Arvo Volmer**

Teadustaja: **Joonas Koff**

(EMTA lavakunstikooli XXXII lennu üliõpilane)

Žüriiliikmed:

Paula Šūmane (žürii esimees, viiul, Läti)

Jari Valo (viiul, Soome)

Arigo Štrāls (vioola, Läti)

Fabio Presgrave (tšello, Brasiilia)

Siret Lust (kontrabass, Suurbritannia/Eesti)

Maria Martin õpib Tallinna Muusika- ja Balletikooli 11. klassis Mart Laasi juhendamisel. Samuti on ta osalenud meistriklassides selliste muusikutega nagu Steven Isserlis, Denis Severin, Marko Ylönen, Marcel Johannes Kits jt. Maria Martinit on esile tõstetud konkurssidel nii Eestis kui kaugemal: I preemia ja EMTA üliõpilaspreamia konkursil „Parim noor instrumentalist“ (2024), noorte laureaadi tiitel keelpillimängijate konkurss-festivalil (2023, 2024), finalistidiplom ja stipendium Denis Severini meistrikursusel osalemiseks rahvusvahelisel David Geringase nim. tšellokonkursil Klaipėdas (2025). Viimati valiti ta stipendiaadiks konkursil „Tallinna Talent 2025“ ning selle aasta suvel osales ta ka Amsterdamis Kuningliku Concertgebouw orkestri noorteprojektis. Maria Martin on esinenud solistina EMTA sinfonietta ja MUBA sümfooniaorkestri ees, ta tegeleb aktiivselt kammermuusikaga ning mängib erinevates orkestrites.

Eesti-Ameerika tšellist **Brendan Aleksander Tarm** sündis Tallinnas ning kolis koos perega Chicagosse, kus alustas noores eas muusikaõpinguid Chicago Muusikainstituudis. Ta on lõpetanud Michigani Ülikooli, kus talle omistati Presidential Scholarship Award stipendium. Pärast ülikooliõpinguid naasis ta Eestisse ning asus tööle Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Hiljem otsustas Tarm jätkata õpinguid ja astus Freiburgi Muusikakõrgkooli magistriõppesse, kus õppis Jean-Guihen Queyras' juhendamisel. Tema varasemateks põhiõpetajateks olid Richard Aaron, Hans Jørgen Jensen ja Gilda Barston.

Tarmil on lai huvi erineva repertuaari vastu – ta on õppinud barokktšellot Christoph Dangeli juhendamisel ning kaasaegset interpretatsiooni Lucas Felsi käe all. Tšellisti muusikalist arengut on mõjutanud mitmete väljapaistvate muusikute juhendamine, nende seas Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, Paolo Pandolfo, Pieter Wispelwey ja Alban Gerhardt. Ta on osalenud mitmetel rahvusvahelistel muusikafestivalidel, sh Gstaadi muusikafestival, Bowdoini muusikafestival, Accademia Chigiana ja Aspeni muusikafestival, kus ta oli New Horizons Fellow stipendiaat. Tarm esineb regulaarselt kammermuusikuna ning on hiljuti mänginud koos selliste

muusikutega nagu Justin Taylor, Jean-Guihen Queyras, Jens Peter Maintz ja Wolfram Christ.

Ekke Rainer Arndt alustas tšellomänguga 6-aastaselt. 2023. aastal lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli esimese lennu maksimaalsete hinnetega oma erialas, õpetajaks Mart Laas. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema käe all. Eesti-sisestel konkurssidel on Arndt võitnud oma vanuseklassis kolm korda esikoha ja ühe korra teise koha „Parima noore instrumentalisti“ konkursil ning pälvinud kolm korda laureaadi tiitli Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil (2018, 2021, 2023). Rahvusvahelistel konkurssidel on tema saavutuste hulgas II koht oma vanuseklassis ning eripreemia Läti loo parima esitamise eest IX August Dombrovski nim konkursil Riias (2017) ning samal aastal II koht ja virtuoospala parima esituse preemia oma vanuserühmas Tartus toimunud konkursil „Young Musician“. Alates hooajast 2024/25 töötab Arndt Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris.

Aleksander Traksmann on lõpetanud Tallinna Muusika- ja Balletikooli Mart Laasi tšelloklassis ning jätkab eelmisest aastast bakalaureuseõpinguid Martti Rousi juhendamisel Sibeliuse Akadeemias. Traksmann on saavutanud auhinnalisi kohti Eesti keelpillimängijate konkursil „Parim noor instrumentalist“ ning pälvinud laureaadi tiitleid Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalidel (2019, 2021). Ta on saavutanud I koha Karl Davõdovi nim rahvusvahelisel konkursil Kuldigas (2018), III koha rahvusvahelisel konkursil „Noor Muusik“ (2019) ja III koha David Geringase nim rahvusvahelisel tšellistide konkursil Klaipėdas (2023). Samuti on ta osalenud Hayoung Choi (Queen Elisabethi konkursi võitja) meistrikursusel. Traksmann on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja Tallinna Muusika- ja Balletikooli sümfooniaorkestri ees ning mänginud erinevates kammeransamblites.

Arvo Volmer on tunnustatud ooperi- ja orkestridirigent, keda seob pikaajaline koostöö mitmete maailma sümfooniaorkestrite ja ooperiteatritega ning kelle loometeed illustreerivad arvukad hinnatud plaadistused. Volmeri dirigenditee sai alguse 1980. aastate keskel koostööga kahe tema jaoks väga oluliseks kujunenud Eesti muusikakollektiiviga: Rahvusoper Estonia (1985) ja ERSOga (1987). Tema rahvusvahelisele karjäärile pani aga aluse edukas esinemine 1989. aasta rahvusvahelisel Nikolai Malko nimelisel noorte dirigentide konkursil Kopenhaagenis. 1989. aastal sai Volmerist ERSO dirigent, aastail 1993–2001 oli ta ERSO peadirigent ja kunstiline juht. Selle koostöö läbivaks jooneks kujunes Eduard Tubina sümfoonilise muusika ettekandmine ja plaadistamine (Alba Records), mida pärjati Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2002).

Aastail 1994–2005 oli ta Oulu Linnaorkestri (praegune Oulu Sinfonia) peadirigent ja 2004–2012 Rahvusoper Estonia kunstiline juht ja peadirigent ning taas alates 2019. aasta sügisest. Oulu Linnaorkestriga plaadistas Volmer Leevi Madetoja kogu orkestriloomingu (Alba Records), RO Estonia koori, orkestri ja tütarlastekooriga Ellerhein Cyrillus Kreegi reekviemi. Koostööd Estoniaga kroonivad Erkki-Sven Tüüri ooperi „Wallenberg” lavaletoomine – see tõi kogu lavastusmeeskonnale ja heliloojale riikliku kultuuripreemia (2007) – ja plaadistamine (ERP). Wagneri ooperite „Tristan ja Isolde” ning „Parsifal” ettekandmist tunnustati vastavalt Eesti teatri aastaauhinna (2008) ja Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2011). Lisaks on Volmer pälvinud Valgetähe IV klassi teenetemärgi (2002) ning Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia (2021). Ta on Eesti teatri aastaauhindade muusikauhinna laureaat 2024 Richard Wagneri ooperi „Lohengrin” ning Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande” muusikalise teostuse eest.

Aastail 2004–2013 oli Arvo Volmer Adelaide'i sümfooniaorkestri muusikajuht ja peadirigent, praegu samas orkestri peaküladidirigent ja kunstiline nõustaja. Seda taaskord viljakat peadirigendiaega jääb

meenutama Sibeliuse kõigi sümfooniade plaadistus (ABC Classics), samuti Gustav Mahleri kõigi sümfooniade ettekanded. Aastatel 2014–2020 oli Arvo Volmer Põhja-Itaalias Bolzano ja Trento Haydni Orkestri (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) peadirigent. Lisaks kõigile olulisematele Soome ja Skandinaavia orkestritele on Arvo Volmer juhatanud BBC Filharmoonikuid, Birminghami SOd, Berliini Ringhäälingu SOd, Hamburgi NDR-SOd, muuhulgas orkestri turneel Lõuna-Ameerikas, Stuttgarti Filharmoonikuid, Orchestre Philharmonique de Radio France'i, Orchestre National de France'i, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulot jt. Ta on töötanud ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia SOga ning tegutsenud samas õppejõuna. Arvo Volmer on õppinud dirigeerimist Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) professorite Olev Oja ja Roman Matsovi juhendamisel (1980–1985) ning Peterburi konservatooriumis professor Ravil Martõnovi juhendamisel (1985–1990). Lisaks on ta täiendanud end USAs Helmuth Rillingi meistrkursustel.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis.

2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

ERSO KOOSSEIS:

I viiul

Marta Spärniņa (kontsertmeister)

Marta Mutso

Kätlin Ivask

Nina Kawaguchi

Kristiina Aimla

Kirti-Kai Loorand

Astrid Muhel

Liisi-Mai Krigul

Tõnis Pajupuu

Andrus Tork

Tarmo Truuväärt

Katrin Matveus

II viiul

Kadi Vilu

Kristel Kiik

Grete Heinsaar

Mari-Katrina Suss

Elisabeth Härmand

Maiu Mägi

Kristjan Nõlvak

Mia Kurvits

Triin Alender

Marlis Timpmann

Vioola

Rain Vilu

Helena Altmanis

Kaja Kiho

Sandra Klimaitė

Arvo Haasma

Juhan Palm-Peipman

Liisi Rusnak

Kristiina Välja

Tšello

Andres Alexander Metspalu

Riina Erin

Tõnu Jõesaar

Levi-Danel Mägila

Margus Uus

Maris Vallsalu

Kontrabass

Xiaonan Nie

Madis Jürgens

Ants Õnnis

Kaupo Olt

Flööt

Mari-Liis Vind

Janika Lentsius

Oboe

Guido Gualandi

Heli Ernits

Klarnet

Jose Carlos Dominguez Almela

Taavi Orro

Fagott

Kristjan Kungla

Kaido Suss

Metsasarv

Kreete Jacob

Kalle Koppel

Nikita Matsuk

Jürnas Rähni

Trompet

Indrek Vau

Ivar Tillemann

Tromboon

Andres Kontus

Väino Põllu

Johannes Kiik

Tuuba

Madis Vilgats

Timpanid

Kentaro Yano

Löökpillid

Vambola Krigul

Lauri Metsvahi

Harf

Eda Peäske

Tšelesta

Sven-Sander Šestakov (külaline)

Eesti Kontsert



E · R ·  · O



Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

