

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Mustrid

Naira Hatšaturjan METSOSOPRAN

Erik Rajamäe KLAVER

Kaastegevad

Marta Ojasoo SOPRAN

Doğaç İşbilen KLAVER

Kavas

J. S. Bach, Tormis, Mägi, Tigranian, Rajamäe, İşbilen, Komitas, Purcell

16.12.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Kontserdisari „**Tudengiteisipäev**“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamlid.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelüüd ja fuuga cis-moll BWV 849 (HTK I)

Erik Rajamäe (klaver)

Veljo Tormis (1930–2017)

Tekst: Minni Nurme

„Nukrad viivud” (1958)

nr 1 „Kevadpäike, ära looju veel”

nr 2 „Sügislaul”

nr 3 „Ei ole roose õitsenud minule”

nr 4 „Armastus”

Ester Mägi (1922–2021)

Tekst: Linda Ruud

„Õnne algus” (1963)

Armen Tigranian (1879–1950)

Anushi aaria ooperist „Anush”

Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Erik Rajamäe (klaver)

Erik Rajamäe (2003)

„Süidist emotsioonidele“

nr 1 „Rõõm“

nr 2 „Kurbus“

nr 3 „Viha“

nr 4 „Armastus“

Erik Rajamäe (klaver)

Doğaç İşbilen (1998)

„Gözü“

Marta Ojasoo (sopran)

Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Doğaç İşbilen (klaver)

Vardapet Komitas (1869–1935)

„Garun a“

Henry Purcell (1659–1695)

„When I am laid in earth“ ooperist „Dido ja Aeneas“

Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Erik Rajamäe (klaver)

Metsosopran **Naira Hatšaturjani** lauluõpingud algasid 2019. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ettevalmistuskursusel Taimo Toomasti juhendamisel. 2024. aastal lõpetas ta EMTA bakalaureuseõppe Nadežda Kuremi lauluklassis ning praegu jätkab õpinguid magistriõppe teisel kursusel. Hatšaturjan on osalenud mitmetel konkurssidel, sealhulgas Vello Jürna nimelisel konkursil ning EMTA Lied-duo konkursil. Tema lavaline tegevus hõlmab EMTA ooperistuudio ja kaasaegsete projektide produktsioone: Purcelli ooper „Dido ja Aeneas“, Cavalli „La Calisto“, Menotti ooper „The Medium“, lasteooper „Metsalaulupidu“ ning kaasaegne projekt „Optais Amme“ (CPPM). Lisaks on Hatšaturjan üles astunud mitmetel kontsertidel, osalenud projektides ja töötubades, täiendades end nii soolo- kui ansamblilauljana.

Erik Rajamäe alustas muusikaõpinguid 2012. aastal oreli erialal Pille Metssoni juhendamisel. 2017. aastal sai ta 3. koha rahvusvahelisel orelikonkursil „Young Organist“, 2018. aastal saavutas 2. koha Põhja-lirimaa rahvusvahelisel orelikonkursil ning aastatel 2017 ja 2019 võitis Eesti siseriikliku orelikonkursi „Parim noor instrumentalist“. Heliloominguga on Rajamäe hobi korras tegelenud suurema osa elust. 2021. aastal kirjutas ta taustamuusika arvutimängule „Hiis“. Rajamäe õpib klaverit 2019. aastast Lauri Väinmaa juhendamisel (2023. aastast EMTA-s sama õppejõu klaveriklassis).

Doğaç İşbilen on peaaegu 20-aastase kogemusega helilooja. Ta alustas muusikalist teekonda oboeõpingutega Ankara Hacettepe ülikoolis ning suundus hiljem kompositsiooni erialale. İşbilen on pälvinud mitmeid olulisi riiklikke ja rahvusvahelisi auhindu, sh esikohad Dr. Nejat F. Eczacıbaşı, Bisanthe Gülsin Onay ja Kadıköy Süreyya Ooperi konkurssidel. Ta on teinud koostööd tuntud heliloojatega, sh Thomas Adès, James MacMillan, Toshio Hosokawa, Sean Doherty ja Pēteris Vasks. İşbilen on lõpetanud EMTA magistrantuuri *cum laude* ning jätkab praegu õppimist doktorantuuris prof Toivo Tulevi ja prof Allan Vurma juhendamisel.

Sopran **Marta Ojasoo** tee vokaalmuusikuks saamiseni algas Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel. Ojasoo omandas bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2023. aastal Nadežda Kuremi lauluklassis ning 2025. aastal lõpetas magistrantuuri *cum laude*. 2022. aasta kevadel pälvis Ojasoo koos pianist Susanna Liisa Onoperiga EMTA VI Lied-duo konkursil 2. koha. Sama aasta sügisel sai Ojasoo Mart Saare lauljate konkursil 3. koha laureaadiks. 2024. aasta kevadel võitis Ojasoo ja Hyerin Youki duo EMTA Lied-duo konkursil 2. koha. Lisaks osales laulja finalistina 2024. aasta Vello Jürna nim konkursil ning pälvis samal aastal Elfrida ja Erik Rämmeldi fondi stipendiumi.

Ojasoo väljapaistvamateks etteasteteks 2024. aastal olid 19. oktoobril Eesti Kontserdis toimunud Berliози „Fausti needmine“ esitus, kus Ojasoo laulis Rahvusooper Estonia naiskoori ridades lisalauljana ning 24. novembril toimunud kontsert EMTA sinfonietta, kus ta soleeris Donna Elvira aariaga Mozarti ooperis „Don Giovanni“. Marta Ojasoo rollide hulka lavastustes kuuluvad Papagena ning Il daam Wolfgang Amadeus Mozarti ooperis „Võluflööt“, Juliet Benjamin Britteni ooperis „Väike Korstnapühkija“, Calisto Francesco Cavalli ooperis „La Calisto“ ning Monica Gian Carlo Menotti ooperis „The Medium“. Marta Ojasoo on andnud ka mitmeid *lied*’ile pühendatud soolokontserte.

OOTAME KUULAMA

L 20.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Itaalia helid. Pannelli Sonori

Mari Poll-Novakovic (viiul), Virgo Veldi (saksofon),

Momir Novakovic (akordion)

Kavas Rotili, Morgia, Fauci, Di Santo, Catenaccio, Pipita, Monopoli,

Collacciani esiettekanded



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

