

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Audiovisuaalne pühapäev

„Meditation of dark days“ /
„Pimedate päevade meditatsioon“

Fookuses itaalia noored autorid Matteo Ferrante, Elia Dell’Orco,
Francesco Costanza, Francesca Fabrizi

7.12.2025 — 17.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia *black box*



Emilio Casaburi (1999)

„Breathing Through“

Matteo Ferrante (1997)

„A Volte mi Sveglia ma è Buio“ („Sometimes I Wake Up but It's Dark“)

Elia Dell’Orco (2002)

„Autentico, Invisibile“

Francesco Costanza

„To Shape a Landscape“

Francesca Fabrizi (1997)

„Terra Emersa“

„Breathing Through“

Teos uurib kolme hingamist meenutava heliallika peeneid sugulasi: akordioni väljahingamisi, inimhingamise rütme ning *kokle* keelte kriipimise teralist, intiimset hõõrdumise heli. Kuigi need helid pärinevad eri allikatest, ühendab neid füüsilisus, mis hägustab piiri elusa ja elutu vahel: mis tundub inimlik, võib muutuda mehaaniliseks, ja mehaaniline võib paljastada varjatud sisemise pulsatsiooni.

Emilio Casaburi on Itaaliast pärit akusmaatiline helilooja. Ta on õppinud elektroonilist ja audiovisuaalset kompositsiooni Licinio Refice nim Frosinone konservatooriumis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Tema looming hõlmab akusmaatilisi teoseid, helimaastikke, audiovisuaalseid töid ja installatsioone. Casaburi teoseid on valitud mitmetele festivalidele üle maailma, sh festival „Sound and Image“ Greenwichis (Inglismaa), rahvusvaheline filmifestival Anamòrphosis Lecces (Itaalia), rahvusvaheline arvutimuusika festival Daegus (Lõuna-Korea) ja NYCEMF New Yorgis (USA). Ta on pälvinud ka auhinna „Best Sound“ Bari filmifestivalil URTIcanti (Itaalia).

„A Volte mi Sveglia ma è Buio“ („Sometimes I Wake Up but It's Dark“)

Audiovisuaalne teos, mis on mõeldud triloogia teiseks peatükiks — järkjärguline ärkamine tardumusest. Teos keskendub üleminekufaasile, kus teadvustatakse seisakut, kuid õpitakse uuesti „kõndima“ kingades, mis on muutunud koormaks. Enam pole päriselt paigal, kuid veel ei oska liikuda; ärgata on võimalik, kuid keha on veel tardunud, sest valgus pole veel saabunud.

Matteo Ferrante on Latina linnas sündinud ning praegu Torinos tegutsev helilooja ja helidisainer. Ta omandas bakalaureusekraadi elektroonilises muusikas Ottorino Respighi nim konservatooriumis (2021) ning magistrikraadi audiovisuaalses digikompositsioonis Licinio Refice nim Frosinone konservatooriumis (2024), kaitstes lõputöö mängu heli ja

muusika disainimisest. Õpingute ajal osales Ferrante mitmetes projektides, nagu ArteScienza (Rooma 2021), Musicanova Festival (Helsingi 2023), ARS Adapt (Helsingi 2023), Premio Nazionale Delle Arti (2022, 2023). Praegu töötab ta helilooja ja helidisainerina sõltumatus mänguarendustiimis True Colors SRL (Torino). Lisaks loob ta muusikat isiklikele projektidele, kus ta seob kokku erinevad muusikaaspektid, mis on teda aastate jooksul inspireerinud: elektroakustilise lähenemise kõlavärvile ja mängu kuulajate ootustega. Kõike seda seob idee luua heliline kujutlusmaailm, mis asub isikliku ja kollektiivse mälu piiril.

„Autentico, Invisible”

Teos uurib desorientatsiooni tunnet, kus kunagi tuttavad paigad hägustuvad ja kuuluvustunne nõrgeneb. See on identiteedi otsing mälu ja ruumi kaudu.

Elia Dell’Orco õpib elektroonilist muusikat ja audiovisuaalset kompositsiooni Licinio Refice nim Frosinone konservatooriumis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Teda huvitab audiovisuaalne kunst ja akusmaatiline kompositsioon. Dell’Orco muusikaline uurimus lähtub sügavast introspektsioonist, kus heli muutub vistseraalseks ja käegakatsutavaks kogemuseks. Tema esteetika liigub tajutava ja nähtamatu piirimail, vormides toorest ja taktilisest helimaterjalist tõe fragmente — katse muuta kuuldavaks asjade kõige autentsem olemus.

„To Shape a Landscape”

Teos on rännak – isiklik uurimus mälu ja paiga kaudu. Kogemused ja maastik põimuvad, kujundades seda, mis lõpuks vaatajale avaneb. Liikumine on abstraktne, aeglane ja pidevas muutumises. Pildid kattuvad, teised püsivad paigal, luues dialoogi heli ja visuaali vahel – ruumi, kus taju triivib ja kuju muutub. Teos on loodud nii audiovisuaalse etendusena kui

installatsioonina, kutsudes vaatajat vaikselt meditatiivsele tähelepanule ja uudishimule selle vastu, mis nende ees lahti rullub.

Francesco Costanza on audiovisuaalmeedia helidisainer ja helilooja, kelle loomingut iseloomustab eksperimentaalsus ning heli, pildi ja narratiivi omavaheline suhe. Lapsena alustas ta klaveriõpinguid, hiljem laiendas huvi elektroonilise muusika ja helidisaini suunas. Ta õppis elektroonilisi klahvpille Arrigo Boito nim konservatooriumis (Parma) ning spetsialiseerus filmimuusikale ja helidisainile Francesco Venezzes nim konservatooriumis (Rovigo). Constanza tööd juhib sügav huvi selle vastu, kuidas heli suhestub ruumi, vormi ja jutustusega, põimides muusika, helidisaini ja visuaali mitmetasandilisteks elamusteks.

„Terra Emersa“

Lumetormi ainsa ellujäänuna hõljub mees, selg vaataja poole, lumel, mis on maha pesnud kõik peale õrna horisondijoone.

Francesca Fabrizi loob eksperimentaalset helikeelt, mis põimib elektroakustika, instrumentaalse uurimise ja helimateriaalsuse, vahel koos visuaalsete narratiividega. Teda köidavad piiril olekud – kõik ebastabiilne. Heli puhul huvitab teda eristuvate elementide hägustamine laiades helimaastikel, mäng selguse ja müra vahel. Oma muusikas püüab ta suhestuda kuulamise ja kõlavärvi tajumise teemadega.

OOTAME KUULAMA

K 10.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Klassikontsert

Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased

Katariina Tammemägi (viul), Melissa Carita Ots (viul),
Mila Bluashvili (viul), Triin Alender (viul), Kristin Tõnisson (vioola),
Salome Stroganova (tšello), Sofija Ogarkova (tšello)
Andrea Lafuente Carballada (klaver), Kevin Ibañez Palanques (klaver),
Kärt Käämbre (klaver), Liene Nitiša (klaver), Marianne Liis Oissar (klaver),
Noora Sinbel (klaver), Zhala Islamova (klaver), Qianhui Sun (klaver),
Wenzhuo Zhao (klaver)

Kavas J. S. Bach, Brahms, Clarke, Grieg, Eller, Mozart, Oja, Poulenc

L 13.12 kell 18.00 / EMTA orelisaal / tasuta

Klassikontsert

Urmas Vulbi viiuli- ja Toomas Nestori vioolaüliõpilased

Ingel Tagaküla (viul), Emma Emilie Saavel (viul),
Yeva Stanislavchuk (vioola), Aleksander Dubitsa (vioola)
Kaastegevad Marit Selberg (viul), Polina Solovjova (viul),
Marelle Kivinukk (viul), Tatiana Gashimova (tšello),
Jordi López Jové (klaver)

Klaveril Thea Nestor

Kavas J.S. Bach, Grieg, Kalliwoda, Vieuxtemps, Godard, Paganini, Gerhard

E 15.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Age Juurikase klaveriüliõpilased. Südame hääl klaveril

Lishti töötłusi Schumanni ja Schuberti lauludest esitavad Age Juurikas
ja tema õpilased

Marianne Liis Oissar, Darja Kisseljova, Aitana Avilés Marín,

Havryil Sydoryk (MUBA) ja Markus Kadaste (Elleri kool)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

