

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



EMTA

puhkpilliorkester

Serenaad

Victor Tirado Miralles ^{KLARNET}

Maila Laidna ^{KLAVER}

EMTA puhkpilliorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas

R. Strauss, Stravinski, Maimets ^{ESIETTEKANNE}

14.12.2025 – 17.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Richard Strauss (1864–1949)

„Serenaad puhkpillidele“ Es-duur *op. 7*

Riho Esko Maimets (1988)

Kontsert klaverile ja puhkpilliorkestrile „Aphelion“ (esiettekanne)

Igor Stravinski (1882–1971)

„Ebony Concerto“ (1945)

I *Allegro moderato*

II *Andante*

III *Moderato*

Victor Tirado Miralles (klarnet)

Maila Laidna (klaver)

EMTA puhkpilliorkester

Dirigent **Toomas Vavilov**

„Aphelion“ on punkt planeedi orbiidil, mis asub kõige kaugemal päikesest. Minu jaoks on sellest kujundist saanud peegeldus inimkonna hetkeseisust, justkui oleksime oma valguse allikast, Päikesest, jõudnud eriti kaugele. Mind häirib ja ehmatab, kui sageli otsitakse tänapäeval õigustusi üha julmematele tegudele. Just see tunne oli käesoleva teose algimpulss.

Teos on kirjutatud üsna ebatavalisele koosseisule: sooloklaver, puhkpilliorkester, löökpillid ja akordion. Otsustasin kasutada puhkpilliorkestri koosseisus samu pille, mida kasutas Stravinski oma kontserdis klaverile ja puhkpillidele. Pianist Maila Laidna on kõige rohkem esitanud minu uudisteoseid erinevates koosseisudes ja tunneb minu helikeelt väga hästi. Helilooja jaoks omab selline pikaajaline koostöö ja sellest tulenev usaldus suurt väärtust, kuna see julgustab riskida, katsetada ja otsida.

Riho Esko Maimets

Riho Esko Maimets (1988, Toronto) on eesti helilooja. Tema muusika on kõlanud arvukatel festivalidel, sh noorte- ja üldlaulupeol. Tema teoseid on esitanud mitmed tunnustatud interpreedid ja kollektiivid nagu näiteks Tallinna Kammerorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Kitchener-Waterloo Sümfooniaorkester, Curtise Sümfooniaorkester, Gryphon Trio jpt. USA päevaleht Philadelphia Inquirer on kiitnud tema muusika „peaaegu võimatut säravust“ (Peter Dobrin; 03.12.2015) ning veebiajakiri I Care if you Listen on kirjutanud, et „tema muusika ootab kuulaja absoluutset tähelepanu, kuid ei nõua seda valjuhäälselt“ (Joanne Lam; 24.10.2013).

Aastal 2019 astus Maimets Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuri, kus tema juhendajateks on prof Kerri Kotta, prof Toivo Tulev ja Tõnu Kõrvits. Tema varasemateks õpetajateks

on olnud David Ludwig ja Richard Danielpour (Curtise Muusikainstituut), Christos Hatzis (Toronto Ülikool) ning Helena Tulve ja René Eespere (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia). Ta on pälvinud mitmesuguseid auhindu, nende seas SOCAN Award (2017; Kanada), Theodore Presseri Music Award (2013; USA), Villiers String Quartet Competition I preemia (2012; Suurbritannia) ja Karen Kieser Award in Canadian Music (2011; Kanada). Eesti Kooriühing on tunnustanud Riho Esko Maimetsa Aasta koorihelilooja 2019 tiitliga. 2021. aastal pälvis Maimets Riho Pätsi koolimuusikafondi heliloomingu preemia ning 2024. aastal Rudolf Tobiase heliloomingu konkursi esimese preemia.

Victor Tirado Miralles on Hispaania klarnetimängija. Ta alustas klarnetiõpinguid 11-aastaselt oma kodulinnas Castellónis. 2023. aastal lõpetas ta muusikakeskkooli ning astus Castellóni Kõrgemasse Muusikaakadeemiasse, pälvides sisseastujate seas kõrgeima hinde. Victor Tirado Miralles on osalenud meistrkursustel väljapaistvate klarnetistide ja muusikute juhendamisel. Praegu õpib ta klarnetit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Erasmus+ programmi raames hinnatud klarnetisti ja mentori Taavi Orro juhendamisel. Samuti on tal olnud võimalus teha koostööd Eesti väljapaistvate muusikutega nagu Paul Mägi ja Toomas Vavilov.

Maila Laidna on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri klaveri ja kammermuusika erialal *cum laude*, õpetajateks vastavalt Tanel Joamets ja prof Matti Reimann. Aastatel 2013–2014 täiendas ta end Hispaanias Vigo Muusikakõrgkoolis. Hetkel õpib Laidna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammeransambli doktorantuuris (juhendajateks prof Matti Reimann, Mati Mikalai ja prof Kristel Pappel).

Maila Laidna on esinenud edukalt mitmetel konkurssidel, sh III koht EMTA kammermuusika konkursil (2011) ning I koht Vigo Muusikakõrgkooli pianistide konkursil (2014). Ta on üles astunud Hispaanias Santiago de Compostelas toimunud klaverifestivalil nii solisti kui kammermuusikuna ja

Hispaania rahvusvahelisel festivalil „Forum Musikae“. Lisaks on ta osalenud Järvi Akadeemia ja ERSO töös. Aastast 2013 mängib Laidna klaveriduos Tiiu Sisaskiga. Duo on võitnud III koha XXV Rooma rahvusvahelisel pianistide konkursil (2015), I koha Maria Judina nimelisel konkursil Peterburis (2019), II preemia kammermuusika konkursil Philadelphias (2019) ning kuldmedali maailma klaveriõpetajate assotsiatsiooni III rahvusvahelisel klaverikonkursil Soomes (2021).

Aastast 2016 tegutseb Maila Laidna ka trios koos klarnetist Soo-Young Lee ja viiuldaja Miina Laanesaarega (Ensemble Auftakt). Samal aastal tegid nad Alban Bergi teose „Adagio“ (teine osa „Kammerkontserdist“) Eesti esiettekanne. Ensemble Auftakt on pälvinud absoluutse esikoha kammeransamblite kategoorias Budapestis toimunud IV rahvusvahelisel konkursil „Danubia Talents“, III koha Krakowi rahvusvahelisel konkursil „Opus“ (2021), absoluutse esikoha Clara Wieck Schumanni nimelisel konkursil (2022) ja finalistidiplomi Hispaanias toimunud kammermuusikakonkursil 10º Concurso internacional de música de cámara „Antón García Abril“ (2022).

Toomas Vavilov on lõpetanud klarneti erialal Tallinna Muusikakeskkooli Ülo Üksiku õpilasena (1988) ning Eesti Muusikaakadeemia Hannes Altrovi klarnetiklassis (1992). Samas koolis on ta Jüri Alperteni juhendamisel õppinud ka orkestridirigeerimist. Dirigendina on Vavilov end täiendanud Jonas Aleksa ja Roman Matsovi juures, klarnetistina osalenud Karl Leisteri ja Ivan Mozgovenko meistriklassides. 1990. aastal võitis Vavilov Eesti puhkpillimängijate konkursi ning taaselustas 2008. aastal sama konkursi traditsiooni. Aastatel 1988–2010 töötas Vavilov klarnetistina Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, olles 2004–2006 ühtlasi ka ERSO teine dirigent. Aastatel 2006–2007 oli ta Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent.

Toomas Vavilov on juhatanud Eesti orkestreid ning töötanud Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Läti Raadio kooriga. Klarnetistina on Vavilov andnud kontserte Eestis, Soomes, Rootsis, Lätis, Saksamaal, Belgias,

Austraalias ja mujal. Samuti on ta aastaid juhendanud puhkpilliõpilaste suvekursusi Elvas ja Põltsamaal ning kuulunud erinevate konkursside žüriidesse. Talle on kirjutanud klarnetiteoseid mitmed eesti heliloojad, nende seas Urmas Sisask, Eino Tamberg, Ester Mägi, René Eespere ja Raimo Kangro. Samuti on Vavilov salvestanud helitöid Eesti Raadiole ning mitmele CD-le, sh Raimo Kangro, Ester Mägi ja Eino Tambergi autoriplaadile. 2001. aastal pälvis Vavilov Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia ning 2005. aastal interpreedi aastastipendiumi. Toomas Vavilov on EMTA klarnetiprofessor ning üks EMTA sümfooniaorkestri dirigentidest.

OOTAME KUULAMA

E 15.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Südame hääl klaveril

Liszti töötłusi Schumanni ja Schuberti lauludest esitavad

Age Juurikas ja tema õpilased

Marianne Liis Oissar, Darja Kisseljova, Aitana Avilés Marín,
Havryil Sydoryk (MUBA) ja Markus Kadaste (Elleri kool)

T 16.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev. Mustrid

Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Erik Rajamäe (klaver)

Kaastegevad Marta Ojasoo (sopran), Doğaç İşbilen (klaver)

Kavas Tigranian, Komitas, Tormis, İşbilen

K 17.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Kammermuusika õhtu

EMTA üliõpilaste kammeransamblid

Mia Sepp (viul), Evelin Uue (tšello), Jana Potštarjova (klaver),

Victor Tirado Miralles (klarnet), Mariam Miqeltadze (klaver)

Bingqing Wu (flööt), Triin Hordo (fagott), Álvaro Giménez Ferris (klaver)

Ganmin Xie (sopransaksofon), Elisabeth Pae (altsaksofon),

Pablo Fragoso Marrero (tenorsaksofon), Nikita Masjukov (baritonsaksofon)

Kavas Haydn, R. Schumann, Koetsier, Mägi

L 20.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Itaalia helid. Pannelli Sonori

Mari Poll-Novakovic (viul), Virgo Veldi (saksofon),

Momir Novakovic (akordion)

Kavas Rotili, Morgia, Fauci, Di Santo, Catenaccio, Pipita, Monopoli,

Collacciani esiettekanded



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

