

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Musica Aeterna

Stanislav Pronin ^{VIIUL, SAKSAMAA}

Kristi Kapten ^{KLAVER}

Kavas

Prokofjev, Brahms, Beethoven

25.02.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

„Musica Aeterna“ on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kontsertide sari, mis toob publiku ette nii klaveri- kui ka kammermuusikaõhtuid. Sarja keskmes on kõrgetasemelised ja mitmekülgsed kontserdikavad EMTA tunnustatud õppejõudude ja väljapaistvate külalisesinejate esituses, pakkudes kuulajatele unustamatuid muusikaelamusi.

Sergei Prokofjev (1891–1953)

„Viis meloodiat“ *op. 35a*

I *Andante*

II *Lento, ma non troppo*

III *Animato, ma non allegro*

IV *Andantino leggiere e scherzando*

V *Andante non troppo*

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonaat nr 3 d-moll *op. 108*

I *Allegro*

II *Adagio*

III *Un poco presto e con sentimento*

IV *Presto agitato*

Vaheaeg

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Viiulisonaat nr 9 A-duur *op. 47* „Kreutzer“

I *Adagio sostenuto – Presto*

II *Andante con variazioni*

III *Finale. Presto*

Stanislav Pronin (viiul)

Kristi Kaptan (klaver)

Stanislav Pronin on esinenud solisti ja kammermuusikuna paljudel mainekatel festivalidel, sealhulgas Verbier' festivalil, Interlaken Classicsil, Banffi festivalil ja Kronbergi festivalil. Ta annab regulaarselt kontserte Ameerikas, Euroopas ja Aasias sellistes kontserdisaalides nagu Berliini Filharmoonia, Carnegie Hall, Brüsseli Palais des Beaux-Arts, Souli kunstikeskus, Salzburgi festival, Pariisi Filharmoonia, Londoni Royal Festival Hall ja Royal Albert Hall, Shanghai Oriental Arts Center, Dresdeni Semperoper jt. Ta on teinud koostööd paljude tunnustatud dirigentidega, nende seas Daniel Barenboim, Leonard Slatkin, Leif Segerstam, Tobias Ringborg, Mario Venzago ja Joshua Weilerstein.

Lisaks tegevusele solisti- ja kammermuusikuna on Pronin töötanud kontsertmeistrina mitmete orkestrite juures, muuhulgas Aarhusi ja Odense sümfooniaorkester Taanis, Austin Lyric Opera Ameerika Ühendriikides, Berliner Symphoniker, Beethoven Bonn Orchestra ja Freiburgi Filharmoonia Saksamaal, Musikkollegium Winterthur Šveitsis, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Singapuri sümfooniaorkester ning Birminghami sümfooniaorkester.

Stanislav Pronin annab regulaarselt meistrikursusi üle maailma, sealhulgas Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis, Toronto Kuninglikus Konservatooriumis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Texase Ülikoolis Austinis, Cardiffi Kuninglikus Muusika- ja Draamakolledžis ning Sibeliuse Akadeemias Helsingis. Samuti on ta olnud oma mentori, professor Zakhar Broni assistent Kronbergi Akadeemias. Praegu töötab ta professorina Hongkongi Hiina Ülikoolis Shenzhenis.

Pronin mängib haruldasel 1736. aastal Giuseppe Guarneri del Gesù valmistatud viiulil („ex-Heifetz“), mis on talle lahkelt kasutada antud anonüümse toetaja poolt China Foundationi vahendusel.

Kristi Kapten on eesti pianist, kes paistab silma nii särava solistina kui ka tundliku lavapartnerina tunnustatud instrumentalistidele ja lauljatele. Ta on Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi võitja (2011) ja on omandanud loovuurimuses doktorikraadi (2017). Kontserdireisid on teda viinud paljudesse Euroopa linnadesse, sealhulgas mitmete rahvusvaheliste festivalide raames (Concerto del Tempio Roomas, Glasgow West End, Edinburghi rahvusvaheline festival, Palermo Classica jt) ja Hiinasse.

Kapten on õppinud Šoti Kuningliku Konservatooriumi magistrantuuris (prof Fali Pavri) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureuseõppes ja doktorantuuris (prof Peep Lassmann). Alates 2017. aastast on ta end täiendanud prof Stefan Arnoldi juures Viinis ja Brescias. Šotimaal Glasgows õppimise ajal võitis Kristi Kapten mitmeid preemiaid, nt Jock Holden Memorial Mozart Prize (2010) ja Walcer Prize (2013). Aastal 2011 loodud Kapten trio kujunes Šotimaa publikute seas armastatud klaveritrioks ja valiti aastateks 2017–2019 muusikaorganisatsiooni Chamber Music Scotland resident-ansambliks. Residentuur pakkus ansamblile arvukalt kontserte, võimalusi osaleda meistriklässides ja tellida uusi teoseid heliloojatelt (Emily Doolittle, Shiori Usui). Ka Eestis inspireerib Kaptenit mitmekülgne kontserttegevus solisti ja kammermuusikuna, sealhulgas pikaajaline koostöö maineka külalisartisti Stanislav Proniniga (viul, Saksamaa/Kanada).

Lisaks on Kristi Kapten aktiivne loovuurimuse valdkonnas, esinedes rahvusvahelistel konverents-festivalidel. Tema loeng-kontserdid on käsitlenud Ligeti ja Rahmaninovi loominguga seotud interpretatsioonilisi küsimusi. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias juhendab ta magistrantide ja doktorantide uurimuslikke projekte ning klaveriüliõpilasi vokaalkammermuusikas. Kristi Kapten on EMTA looverialade õppejõuna olnud Kultuurkapitali stipendiaat ning on Eesti Pianistide Liidu juhatuse liige.

OOTAME KUULAMA

K 4.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna. Pühendus

Igor Cognolato (klaver, Itaalia)

Kavas R. Schumann

K 18.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna. Fagotissimo

Peeter Sarapuu (fagott)

Fagotiüliõpilased Francesco Pio Russo, Dila Naz İşcan, Gotautė Kanytė,

Triin Hordo, Markus Aleksander Dreifeld (fagott)

Kaastegevad Johannes Peeter Sarapuu (tšello), Reinut Tepp (klavessiin),

Kristjan Veermäe (klaver)

K 25.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna

Marko Martin (klaver)

Kavas Schubert, Liszt

K 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna. Põhjala viis

Triin Ruubel (viul), Sten Lassmann (klaver)

Kavas Heino Elleri viulimuusika

K 15.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna

Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)

Kavas Cilea, Donaudy, Puccini, Wagner jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

