

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Viltē Bagdžiūtē ^{FLÖÖT}

Ricardo Ibáñez Sánchez ^{KLAVER}

Kavas

Hindemith, Bozza, Ibert, Borne

3.02.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Paul Hindemith (1895–1963)

Flöödisonaat (1936)

I *Heiter bewegt*

II *Sehr langsam*

III *Sehr lebhaft*

IV *Marsch*

Eugène Bozza (1905–1991)

„Fantaisie Italienne“ (1939)

Jacques Ibert (1890–1962)

Flöödikontsert (1932–33)

I *Allegro*

II *Andante*

III *Allegro scherzando*

François Borne (1840–1920)

„Carmen Fantasia Brillante“

Viltē Bagdžiūtė (flööt)

Ricardo Ibáñez Sánchez (klaver)

Flötist Viltē Bagdžiūtē ja pianist Ricardo Ibáñez Sánchez moodustavad särava noore duo, kelle koostöö ühendab kaks eriilmelist muusikalist tausta ühtseks, väljendusrikkaks kõlamaailmaks. Nende partnerlus sai alguse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus mõlemad arendavad praegu oma oskusi tunnustatud juhendajate käe all – Bagdžiūtē Mihkel Peaske ja Ibáñez Sánchez Mihkel Polli juures.

Kaunasest pärit flötist **Viltē Bagdžiūtē** ühendab interpreeditegevuse muusikateadusliku haridusega. Tema kunstilist kujunemist on mõjutanud meistiklassid rahvusvaheliselt tunnustatud flötistidega ning osalemine Voksenåseni suveakadeemias Norras ja NMA suveakadeemias Leedus. Arvukate riiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaadina on ta pälvinud auhindu mh Karlis Stralsi nim flöödikonkursil, Juozas Pakalnise nim konkursil ja konkursil „Kaunas Sonorum“. Märkimist väärivad ka Kaunase linnapea preemia, Zita Bružaitė „Solo“ auhind ning Aurelija Makūnienė fondi rahaline toetus.

Valencias sündinud **Ricardo Ibáñez Sánchez** alustas muusikaõpinguid Utieli muusikakonservatooriumis ning on täiendanud end Eestis, Itaalias, Lätis, Leedus ja Hispaanias. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning on silma paistnud oma tundliku muusikalise mõtlemise, värvika kõlailma ja muusikalise küpsuse poolest.

Mari Poll-Novakoviči juhendamisel uurib duo repertuaari lüürilistest klassikutest nüüdismuusikani, otsides ühist kõlamaailma, mis põhineb selgusel, energial ja poeetilisel väljenduslaadil. Nende esinemised peegeldavad mitte ainult individuaalseid tugevusi, vaid ka kasvavat kunstilist partnerlust, mille aluseks on uudishimu, omavaheline suhtlus ja siiras armastus kammermuusika vastu.

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamlid.

OOTAME KUULAMA

T 10.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev. Romantiline serenaad

Puhkpilliansambel Ars Musicae

Dirigent Sara Corrigan

Kavas R. Strauss, Dvořák



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

