

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Itaalia

filmiklassika kontsert

Itaalia filmis: laul ja ooper 20. sajandi kinokunstis

Francesco Antonio Bonporti nim
Trento Konservatooriumi orkester

Dirigent Andrea Raffanini

7.02.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Stseenid filmist „**L'impero del sole**” – *Chanson de Lima* (1956)
Dokumentaalfilm: Mario Craveri ja Enrico Gras
Algupärane muusika: Francesco Angelo Lavagnino (1909–1987)
Orkestriseade: Santiago Bianchi ja Luca Nizzia, tuginedes Rooma
Eksperimentaalse Kinematograafiakeskuse Luigi Chiarini nim
raamatukogus säilitatavale käsikirjale
Koordineerimine: Ludovico Fulci
Koostöös Rooma Saint Louis' muusikakolledžiga

Stseenid filmist „**A Santanotte**” (1921–22)
Film: Elvira Notari
Algupärane muusika: Ernesto De Curtis (1875–1937) ja
Francesco Buongiovanni (1872–1940)
Orkestriseaded: Angela Feo, Cristian Lombardi ja Vincenzo Russo
Koordineerimine: Paolo Tortiglione
Koostöös Napoli Pietro a Majella nim konservatooriumi ja Rooma
Eksperimentaalse Kinematograafiakeskuse Rahvusliku Kinoteegiga

Stseenid filmist „**Napoli che canta**” (1926)
Film: Roberto Leone Roberti
Algupärane nitraatkoopia säilitatud ja restaureeritud
George Eastmani muuseumis (Rochester, New York)
Algupärane muusika: Eduardo Di Capua (1865–1917),
Alfredo Mazzucchi (1878–1972), Mario Nicolò (1893–1959),
Nicola Valente (1881–1946), E. A. Mario (1884–1961),
Francesco Paolo Tosti (1846–1916)
Orkestriseade: Andrea Siano
Koostöös Lecce T. Schipa nim konservatooriumi ja George Eastmani
muuseumiga

Stseenid filmist „**Amami Alfredo**” (1940)

Film: Carmine Gallone

Algupärane muusika: Giuseppe Verdi (1813–1901) ja

Riccardo Zandonai (1883–1944)

Orkestriseaded: Cosimo Colazzo ja Paolo Orlandi

Koostöös Riccardo Zandonai rahvusvahelise uurimiskeskusega Roveretos

Stseenid filmist „**Avanti a lui tremava tutta Roma**” (1946)

Film: Carmine Gallone

Algupärane muusika: Giacomo Puccini (1858–1924)

Orkestriseaded: Michele Callà, Sebastiano De Salvo ja Paolo Orlandi

Koordineerimine: Nicola Straffelini

Koostöös Viggo Srl-iga

Bonporti orkester:

flööt ja pikoloflöö: Benedetto Michelini

oboe: Jacopo Di Gennaro

klarnet: Cosmin Pavel

fagott: Ivo De Ros

metsasarv: Laurențiu Atănăsoaie, Darius Ștefan Popovici

trompet: Damiano Bordiga

saksofon: Jordan Piol

klaver: Samuele Scarpetta

akordion: Jacopo Zendri

löökpillid: Alirio Cattoni, Enea Voltolini

harf: Eleonora Spanu

I viiul: Nataliya Kulak (kontsertmeister), Gianluca Brucetta, Helena Hajtok,

Olha Dolhopolova, Maira Manzana, Francesco Nicodemo, Elina Kulak,

Bohdan Kvasnytsia, Emma Rodella, Silviu Andrei Simion Slama

II viiul: Anđelina Baričević, Mattia Bernardi, Filip Călin, Davide Di Santi,

Filippo Marcon, Alberto Moretto, Anfisa Murenko, Federico Pezzilli,

Oleksandra Zharko

viola: Marius Antohi-Lupu, Christian Battisti, Samira Forte,

Thomas Muste, Rebecca Vidajić, Valentina Zbiljski

tšello: Anna Benciolini, Yeva Konstantinova, Maiia Konstantinova,

Paola Rizzo, Aurora Zanoletti, Čagla Kurt

kontrabass: Sebastiano Bonato, Guido Gaffurini

Heli- ja videopostproduksioon, helivõimendus: Salvatore Livecchi

Kontseptsioon ja uurimistöö: Fabio Cifariello Ciardi ja Francesco

Finocchiaro

SISS-projekti on algatanud ja korraldanud:

Trento ja Riva del Garda Francesco Antonio Bonporti nim

konservatoorium, Lecce Tito Schipa nim konservatoorium

IED – Euroopa Disaini Instituut Milanos

IULM – Milano Keele- ja Kommunikatsiooni Vabaülikool

Andrea Raffanini on juhatanud arvukaid orkestreid muusikateatri, sümfoonilise muusika ja kammermuusika valdkonnas, sealhulgas Cleveland CityMusic orkestrit ja Opera Circle orkestrit Ameerika Ühendriikides, Põhja-Kaukaasia föderaalset filharmooniaorkestrit Venemaal, Kyoto rahvusvahelise muusikatudengite festivali orkestrit Jaapanis ning Itaalias Padova ja Veneto orkestrit ning Cantelli orkestrit. Ta on esinenud paljudes teatrites ja kontserdisaalides, sealhulgas Ohio teatris Clevelandis, Milano konservatooriumi Sala Verdis, Milano Teatro Dal Verme, Oradea riiklikus teatris, A. Skrjabini saalis Kislovodskis ning Kyoto Alti Hallis.

Raffanini repertuaar ulatub hilisbarokist nüüdismuusikani ning ta on teinud koostööd rahvusvaheliselt tunnustatud solistide ja lauljatega, nagu Enrico Dindo, Laura Marzadori, Gaetano Nasillo, Emanuele Segre, Maria Perrotta, Daria Masiero, Manuela Custer ja Fabio Armiliato. Muusikakriitikud on tema tööd kõrgelt hinnanud.

Alates 2016. aastast on ta Vigevano linna sümfooniaorkestri muusikajuht, orkester esineb Teatro Cagnonis Vigevanos. Raffanini õpetab orkestripraktikat ja dirigeerimist Francesco Antonio Bonporti nim Trento muusikakonservatooriumis ning alates 2015. aastast on ta regulaarselt kutsutud juhendama itaalia ooperi meistrikursusi Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemiasse.

Dirigeerimisõpinguid alustas Raffanini Ervin Acéli juhendamisel Szegedi filharmooniaorkestri juures (Ungari) ning osales Sommer Wiener MusikSeminaril Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikoolis, kus pälvis 2003. aastal esimese preemia parima dirigendina. Seejärel lõpetas ta kompositsiooni eriala ning omandas esimese ja teise taseme akadeemilised diplomid orkestridirigeerimises Milano Giuseppe Verdi nim konservatooriumis. Hiljem on ta täiendanud end orkestridirigeerimise alal Siena Accademia Chigianas ning osalenud arvukatel meistrikursustel

Itaalias ja välismaal. Lisaks on Raffanini lõpetanud kiitusega Milano Ülikooli kaasaegse kirjanduse erialal, kaitstes muusikaajaloo teemalise lõputöö Bellini varasest loomingust La Scalale prof Degrada juhendamisel, ning tegeleb aktiivselt ka muusikaajaloolise ja -haridusliku tegevusega.



Ambasciata d'Italia
Tallinn



Co-funded by
the European Union



CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI
Trento | Riva del Garda - Italia



Italiadomani

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



**SI
SS**

SOUNDING
IMAGES
SCREENING
SOUNDS