

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Romantiline serenaad

Puhkpilliansambel Ars Musicae

Dirigent Sara Corrìga

Kavas

R. Strauss, Dvořák

10.02.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Kontserdisari „**Tudengiteisipäev**” peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamlid.

Richard Strauss (1864–1949)

Serenaad puhkpillidele Es-duur *op. 7*

Andante

Süit puhkpillidele B-duur *op. 4*

Praeludium – Allegretto

Romanze – Andante

Gavotte – Allegro

Introduction und Fuge – Andante cantabile. Allegro con brio

Vaheag

Antonín Dvořák (1841–1904)

Serenaad puhkpillidele d-moll *op. 44*

Moderato quasi marcia

Minuetto: Tempo di minuetto – Trio: Presto

Andante con moto

Finale. Allegro molto

Puhkpilliansambel **Ars Musicae**

Dirigent **Sara Corrigan**

Richard Straussi **serenaad Es-duur op. 7** valmis 11. novembril 1881, mil helilooja oli vaid 17-aastane. Tegemist on seega noorpõlvetooga, mis on selgelt inspireeritud klassikalistest eeskujudest (eelkõige Mozartist), kuid on juba küps oma kõla, rafineeritud tämbrivaliku ning avara instrumentatsiooni poolest. Erinevalt Dvořáki teostest ei kasuta Strauss keelpille ega selgelt rahvapärase päritoluga motiive. Serenaad on üheosaline (*Andante*) – väike stiili, vormilise tasakaalu ja kõlava ilu pärl.

Süidi puhkpillidele B-duur op. 4 (1884) tellis Hans von Bülow ning selle esiettekanne toimus Münchenis 18. novembril 1884, Meiningeni orkestrit juhatas Strauss ise. Hans von Bülow oli noore heliloojaga kohtunud talvel 1883–84 ning seejärel esitanud Berliinis Meiningeni orkestriga Straussi serenaadi Es-duur op. 7 (1881). Nimetatud teose edu viis selleni, et von Bülow tellis heliloojalt uue teose samale instrumentaalkoosseisule. Esiettekanne, mida Strauss juhatas ilma eelneva orkestriproovita, oli helilooja esimesi suuremaid etteasteid dirigendi rollis ning see andis tema muusikukarjäärile otsustava hoo.

Serenaad kümnele puhkpillile, tšellole ja kontrabassile d-moll op. 44, mis valmis 1878. aasta jaanuaris, tähistab Antonín Dvořáki elus õnneliku perioodi algust: kahe tütre, Otilie (1878) ja Anna (1880), süünd aitas leevendada esimese kolme lapse traagilise surma valu ning pani aluse uuenenud pereelule. Serenaad op. 44 koosneb neljast osast, milles klassikaline vorm ühendub imetlusväärset böömi rahvamuusika rütmiliste ja meloodiliste elementidega. Huvitav on ka märkida, et kõik osad algavad tõusva kvardi intervalliga — see on element, mis annab olulise panuse kogu teose vormilisse ühtsusesse.

Sara Corriga on pärit Itaaliast Varese linnast. Ta alustas viiuliõpinguid viieaastaselt ning jätkas oma muusikaharidust Milano konservatooriumis, õppides viiulit ja kompositsiooni. Ta on täiendanud end barokklaulu erialal Francesca Lombardi Mazzulli ja Arete Kerge käe all ning võtnud osa mitmetest projektidest Vanemuise teatri ooperikooris. 2023. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise eriala *cum laude* ning jätkab õpinguid orkestridirigeerimise magistriõppes. Ta on töötanud Eesti Rahvusooperi peadirigendi Arvo Volmeri assistendina Giacomo Puccini ooperi „Madama Butterfly” juures ning osa võtnud Pärnu Muusikafestivali rahvusvahelise Järvi Akadeemia dirigeerimiskursustest. 2025. aasta novembris osales ta dirigendina Itaalia Ooperiakadeemias Milanos, kus teda juhendas Riccardo Muti. Lisaks õpingutele Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias töötab Corriga Rahvusooper Estonia poistekoori hääleseadjana, valmistades poisse ette soolorollideks erinevates ooperites.

Ars Musicae

Flööt: Maria Laura Lizzi, Helis Kärbo

Oboe: Kirke Pertel, Isabella Kaumann

Klarnet: Victor Tirado Miralles, Minna Olli

Fagott: Dila Naz Iscan, Rasmus Miikael

Kontrafagott: Triin Hordo

Metsasarv: Marii-Elise Lumijõe, Nikita Matsuk, Siim Kivi, Jakob Täht

Tšello: Evelin Uue

Kontrabass: Mika Mikkanen

OOTAME KUULAMA

T 17.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Karl Johan Nutt (klaver)

Kavas Brahms, Händel, J. S. Bach, Rahmaninov, Liszt

T 3.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Liene Nitiša (klaver)

Kavas J. S. Bach, Debussy, Liszt, Prokofjev

T 10.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev. Echoes of Home

Julija Vaitoškaitė (sopran), Naira Hatšaturjan (metsosopran)

Ilmari Leopold Soisalon-Soininen (klaver), Erik Rajamäe (klaver)

Kontsert Leedu taasiseseisvuspäeva tähistamiseks

Kavas romansid leedu keeles

T 24.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Elbe Reiter (viiul)

Klaveril Diana Liiv

Kavas Stravinski, Rauk, Beethoven, Ravel

T 31.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Bože Cigić (klaver)

Kavas J. S. Bach, Beethoven, Chopin



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

