

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Rahvusvaheline

tšellofestival „Crossing Bows“

Õppejõud laval

Henrik Brendstrup AARHUSI KUNINGLIK AKADEEMIA

Guna Šnē, Ēriks Kiršfelds LĀTI MUUSIKA-AKADEEMIA

Kati Raitinen STOCKHOLMI KUNINGLIK MUUSIKAKÕRGOOL

Erkki Lahesmaa HELSINGI KUNSTIÜLIKOOI SIBELIUSE AKADEEMIA

Henry-David Varema EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Fabio Presgrave RIO GRANDE DO NORTE RIIKLIK ÜLIKOOI

Kangho Lee KOREA RAHVUSLIK KUNSTIAKADEEMIA

Rokas Vaitkevičius LEEDU MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Klaveril Mihkel Poll, Lea Leiten

Kaastegev Perrine Madoeuf SOPRAN

Kavas

R. Strauss, Rahmaninov, R. Schumann, Grieg, Piazzolla, Strohl jt

18.02.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows” toimus esmakordselt 2023. aastal, tuues Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse 16 tšellisti ning kaks õppejõudu Islandi Kunstiülikoolist ja Aarhusi Kuninglikust Muusikaakadeemiast. 2024. aastal laienes festival, kaasates õppejõude ka Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast ning Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist. 2025. aastal jätkus koostöö rahvusvaheliste muusikaakadeemiatega, tuues Eestisse Sibeliuse Akadeemia esindajaid. Käesoleva aasta festivalil on õppejõudude ridades esindatud ka Korea Rahvuslik Kunstiakadeemia ning Stockholmi Kuninglik Muusikakõrgkool.

Festivali raames toimuvad avalikud meistrkursused ja kontserdid. Festival „Crossing Bows” on ellu kutsutud EMTA tšello professori Henry-David Varena eestvedamisel.

Richard Strauss (1864–1949)

Tšellosonaat F-duur *op. 6*

I *Allegro con brio*

Erkki Lahesmaa

Klaveril **Lea Leiten**

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Tšellosonaat g-moll *op. 19*

III *Andante*

Guna Šne

Klaveril **Mihkel Poll**

Robert Schumann (1810–1856)

Fantaasiapalad *op. 73*

I *Zart und mit Ausdruck*

II *Lebhaft, leicht*

III *Rasch und mit Feuer*

Henrik Brendstrup

Klaveril **Lea Leiten**

Edvard Grieg (1843–1907)

Tšellosonaat a-moll *op. 36*

II *Andante molto tranquillo*

III *Allegro molto e marcato*

Kangho Lee

Klaveril **Lea Leiten**

Ástor Piazzolla (1921–1992)

„Le Grand Tango“ (1982)

Fabio Presgrave

Klaveril **Lea Leiten**

Pinja Nuñez (1987)

„Shame“

Kati Raitinen

Rita Strohl (1865–1941)

„Solitude“ (1897)

Kati Raitinen

Klaveril **Lea Leiten**

Zoltan Almashi (1975)

„Христя, Христя...“ (2011)

Eriks Kirsfelds

Anatolijus Šenderovas (1945–2019)

„Interludium“

Rokas Vaitkevičius

Ernest Chausson (1855–1899)

„Le temps des lilas”

Perrine Madoeuf, Henry David Varema

Klaveril **Mihkel Poll**

David Popper (1843–1913)

Reekviem *op.* 66

Kati Raitinen, Henrik Brendstrup,

Henry-David Varema

Klaveril **Mihkel Poll**

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

„Bachianas Brasileiras” nr 5 (1947)

I *Aria*

Perrine Madoeuf (sopran)

„Crossing Bows” õppejõudude tšelloansambel



Taani päritolu tšellist **Henrik Brendstrup** on õppinud Taani Kuninglikus Kunstiakadeemias Kopenhaagenis Erling Bløndal Bengtssoni juures ning hiljem Londonis William Pleethi ja Ralph Kirshbaumi juhendamisel. Aastal 1987 sooritas ta oma esimese kontsertreisi ja mõne aja pärast liitus Euroopa Kammerorkestriga, millega on sellest ajast peale tihedat koostööd teinud ning kuulub ka orkestri koosseisu. Brendstrup on esinenud solisti ja kammermuusikuna üle kogu Euroopa ning on regulaarne külaline rahvusvahelistel kammermuusikafestivalidel

nagu Risør, Stavanger, Oslo ja Lockenhaus. Ta on salvestanud Beethoveni tervikteosed tšellile ja klaverile, Sofia Gubaidulina sooloteosed tšellile ning Chopini ja Liszti tšelloteosed, mis pälvisid Prantsusmaal auhinna „Diapason d'Or“. Aastal 1996 tunnustati Brendstrupi Taani muusikakriitikute kunstnikupreemiaga. Henrik Brendstrup on väga aktiivne kammermuusik ning on olnud mitmete juhtivate Taani ansamblite tšellist, sh The Danish String Quartet, keelpillikvartett Copenhagen Classic ja Gefion Trio. Ta on Taani Aarhusi Kuningliku Muusikaakadeemia tšello- ja kammermuusika professor ning annab meistrikursusi kõikjal maailmas.

Läti tšellisti **Guna Šnē** muusikalist teekonda on märkimisväärselt mõjutanud Mstislav Rostropovitši traditsioon, millega ta puutus kokku õpingute ajal Riias prof Eleonora Testeleci kaudu, ja Lääne-Euroopa metoodika, mille



omandas Berliini Hanns Eisleri nim Muusikakõrgkoolis (2004–2008) Hans-Jakob Eschenburgi ja Stefan Giglbergeri juhendamisel. Berliinis on ta

tegutsenud ka kammermuusika alal Friedemann Weigle'i ja Michael Muche'i käe all. Aastatel 2009–2018 oli Šnē Lāti riikliku kammerorkestri Sinfonietta Rīga soolotšellist. Lisaks on ta soleerinud Lāti Rahvusliku Sümfooniaorkestri, Liepāja Sümfooniaorkestri, Lāti Raadiokoori ja segakoor Latvija ees. Tema silmapaistvad ansamblesinemised on pälvinud tunnustust, sh mitu nominatsiooni Lāti Suurele Muusikaauhinna. Aastal 2011 asutas ta Trio Art-i-Shock, mis on toonud esiettekandele rohkem kui 30 lāti helilooja teost, mh kaks triokontserti orkestriga. Trio debüütalbum pälvis 2018. aastal Lāti Muusikaauhindade galal „Kuldmikrofoni“ tiitli kategoorias „Parim klassikalise muusika CD Lātis“. Šnē on teinud koostööd mitmete silmapaistvate muusikutega nagu Ksenija Sidorova (akordion), Vineta Sareika, Daniil Bulajev, Paula Šūmane ja Sandis Šteinbergs (viul), Anton Trotsyuk (tšello), Reinis Zariņš (klaver), Egīls Šefers ja Anna Gāgane (klarnet), Ieva Parša, Marlena Keine, Renārs Kaupers ja Ainars Mielavs (vokaal), Ilona Meija ja Dita Krenberga (flööt), Ieva Saliete ja Reinut Tepp (klavessiin), Guntars Prānis (rataslüüra) jpt. Alates 2021. aastast töötab ta tšelloõppejõuna Jāzeps Vītolsi nim Lāti Muusikaakadeemias.



Tšellist **Ēriks Kiršfelds** on andekas solist, kammermuusik ja orkestrant. Tema lavapartnerite seas on pianistid Herta Hansena ja Toms Ostrovskis, viiuldaja Sandis Šteinbergs, klarnetist Egīls Šēfersi ja laulja Ieva Parša. Kiršfelds on välja töötanud kontserdiprogramme koos löökpilliansambliga Perpetuum Ritmico ja teiste muusikutega. Ta on olnud paljude lāti heliloojate teoste esmaettekandjaks alates soolotšellole kirjutatud paladest kuni kammermuusika ja kontsertideni. Lisaks klassikalisele tšellole on

Kiršfelds esinenud aeg-ajalt ka elektritšellol, basskitarril ning elektroonilistel instrumentidel. Lātis on Kiršfelds üles astunud festivalidel

nagu Cello Cēsis, Arēna, Skaņu Mežs ja Sūgise Kammermuusika Festival, samuti on ta osa võtnud festivalist „Varssavi sügis” Poolas. Ta on olnud Liepāja sümfooniaorkestri tšello kontsertmeister ning õpetab ka Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias ja Emīls Dārziņši nim Muusikakoolis. Ligikaudu viisteist aastat oli Kiršfelds Kremerata Baltica peatsellist ja sageli ka solist. Ta kuulus Kremerata Baltica sekstetti ja hiljem ansamblisse KB6. Lisaks on ta teinud koostööd Amsterdami Sinfonietta ja Läti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Kiršfelds on juhtinud ka Spīķeru keelpillikvartetti selle asutamisest 2011. aastal. Koos on esitatud nii klassitsismi ja romantismiajastu kui ka 20. sajandi muusikat ja läti heliloojate loomingut. Kiršfelds on õppinud Emīls Dārziņši nim Muusikakoolis Dzidra Račevska käe all ja Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias prof Māris Villerušsi ja Eleonora Testeļeca juures. Ta on täiendanud end Helsingis Sibeliuse Akadeemias Arto Norase tšelloklassis ning lõpetanud Ivan Monighetti klassi Baseli Muusikaakadeemias.

Kati Raitinen ühendab töö soolotšellistina Stockholmi Kuningliku Ooperi orkestris aktiivse kammermuusikategevusega nii Rootsis kui ka rahvusvahelisel tasandil. Endise keelpillitrio Zilliacus Persson Raitinen liikmena



on ta pälvinud mitmeid Rootsi Grammi-nimelisi muusikaauhindu. Koos Cecilia Zilliacusega juhib ta Stockholmi kontserdimaja kammermuusikaseeriat „Monday at Last”. Lisaks CD-salvestustele on Raitinen teinud arvukalt salvestusi raadiole ja televisioonile, millest värskeim on SVT-le valminud lühifilm Rita Strohli teosest „Solitude” koos pianist Bengt Forsbergiga. Raitinen on õppinud Stockholmis professor Frans Helmersoni juures ning alates 2020. aastast õpetab ta tšellot Stockholmi Kuninglikus Muusikakõrgkoolis. Kati Raitinen on Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia liige.



Erkki Lahesmaa on õppinud tšellot Aldo Parisoti, Zara Nelsova, Harvey Shapiro ja Timo Hanhineni juhendamisel Juilliardi koolis, Yale'i ülikoolis ja Turu konservatooriumis Soomes. Lisaks on ta täiendanud end ka kammermuusika alal, tehes koostööd mh Juilliardi ja Tokyō keelpillikvartettidega. Aastal 1990 võitis Lahesmaa Juilliardi konkursi Ameerikas ja 1986. aastal sai teise koha Turu tšellokonkursil Soomes. Lahesmaa andis oma debüütkontserdi New Yorgis 1990. aastal,

esitades Dvořáki tšellokontserti Avery Fisher Hallis Lincoln Centeris. Sealt alates on ta esinenud soolotšellisti ja kammermuusikuna Euroopas, Ameerikas, Kanadas, Lõuna-Ameerikas ja Jaapanis. Viimased esinemised on olnud festivalil „Varssavi sügis“, Berliini Festspiele MaerzMusik festivalil ja Huddersfieldi festivalil Suurbritannias.

Lahesmaa on ka aktiivne nüüdismuusika esitaja ning mitmed soome heliloojad on loonud ja pühendanud talle teoseid. Kammermuusikuna on ta olnud Artisti del Mondo ja Corytoni ansambelite liige USA-s ning Arthur-Leblanci keelpillikvarteti liige Kanadas. Ta on ka Plus Ensemble'i ja Ad Libitum klaveritrio liige. Lahesmaa on teinud mitmeid plaadistusi ning tema CD Plus Ensemble'iga võitis 2010. aastal prima klassikalise albumi auhinna (Emma). Erkki Lahesmaa on Helsingi Kunstiakadeemia Sibeliuse Akadeemia keelpillide ja kammermuusika osakonna juhataja ning tšello lektor, samuti on ta Soome Turu Kunstiakadeemia tšello ja kammermuusika vanemlektor. Ta on olnud žüriiliige paljudel konkurssidel, sealhulgas rahvusvahelisel Hatšaturjani nim konkursil, ning on andnud meistrkursusi mh Pekingi ja Shanghai konservatooriumides, Londoni Kuninglikus Muusikakoolis, Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis, Santiago de Chiles, Rio de Janeiros, Buenos Aireses, Istanbulis, Firenzes, San Sebastiánis ja Lissabonis. Lahesmaa on Soome Nauvo kammermuusikafestivali kunstiline juht.

Rio de Janeirost pärit **Fabio Presgrave** on omandanud bakalaureuse- ja magistrikraadi Juilliardi muusikakoolis Joel Krosnicki ja Harvey Shapiro juhendamisel. New Yorgis viibimise ajal juhtis Presgrave Juilliardi tšellistide ansamblit, esinedes mh Weill Hallis. Ta on üles astunud solistina rahvusvaheliste orkestrite ees nagu Qatar Philharmonic, Orquestra Sinfonica Provincial de Rosário, Orquestra Sinfônica Brasileira ning töötanud dirigentidega nagu Rafael Payare, David del Pino, Apo Hsu ja Lior Shambadal. Hiljutised esinemised on olnud festivalidel EME Gijonis, Klassik in Moabit Series Berliinis, Orchestrazentrum Dortmundis ja Kamper Konzert Kamp Lintfortis. Presgrave pedagoogilise tegevuse hulka kuulub õpetamine Brasiilia peamistel festivalidel nagu Campos do Jordão, Brasília ja Salvador ning meistrikursuste andmine Helsingi Sibeliuse Akadeemias, Berliini Kunstide Ülikoolis, Wilhems-Westfälisch Ülikoolis, Folkwangi Kunstide Ülikoolis Essenis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Aarhushi Kuninglikus Muusikaakadeemias, Espinho erakoolis ja Oviedo Kõrgemas Muusikakonservatooriumis.



Brasiilias tehtud töö eest on Presgravele omistatud auhindu nagu aasta silmapaistva kunstniku tiitel Jornal do Brasililt ja Carlos Gomes Award 2006. aastal. Aastal 2015 oli ta žürii liige Suzhou ülikooli professoriotsingul Hiinas ja žürii liige Popperi konkursil Ungaris. Fabio Presgrave on tšelloprofessor ja muusikakooli asedirektor Rio Grande do Norte'i Riiklikus ülikoolis. Ta kaitses doktorikraadi UNICAMPis (São Paulo Riiklik Ülikool Campinas), keskendudes kaasaegsetele tšellotehnikatele ja õpetab sama kooli kraadiõppes (USP). Presgrave on omandanud doktorikraadi ka Münsteri Ülikoolist (WWF-Universität), kus ta tegutses külalisõppejõuna ja arendas oma teadustööd koostöös prof Matias de Oliveira Pintoga.



Kangho Lee, keda ajaleht The Korea Herald on iseloomustanud kui „tehnilise täiuslikkuse ja lüürilise sügavuse” kehastust, on üks Lõuna-Korea silmapaistvamaid tšelliste, kes on tunnustust leidnud nii solisti, kammermuusiku kui ka pedagoogina. Pärast edukat debüüti 12-aastaselt Seouli Filharmooniaorkestri solistina, on temast saanud Korea klassikalise muusika keskne tegelane, kes on esinenud paljude juhtivate orkestrite ees, sh KBS sümfooniaorkester, Korea sümfooniaorkester, Suwani ja Changweni filharmoonikud. Tema

esinemised Korea rahvusringhäälingu KBS raadio otse-eetris on pälvinud laialdast tunnustust. Rahvusvaheliselt on Lee esindanud Lõuna-Koread paljudel prestiižsetel lavadel. Välisministeeriumi kutsel on ta esinenud Pariisis, Milanos, Roomas ja Genfis ning andnud solo- ja kammerkontserte New Yorgis, Los Angeleses, Bostonis, Tokyos, Moskvas ja Peterburis. Ta on astunud üles ka mitmetel rahvusvahelistel festivalidel, teiste seas Kirishima rahvusvahelisel muusikafestivalil, Tongyeongi rahvusvahelisel muusikafestivalil ja Seoul Spring Festivalil.

Korea Riikliku Kunstiülikooli tšelloprofessori ja muusikateaduskonna dekaanina on Lee juhendanud õpilasi, kes on pälvinud auhindu mainekatel konkurssidel, sealhulgas Tšaikovski, Genfi, Paulo, Isang Yuni ja Enescu konkurssidel. Kangho Leel on bakalaureusekraad majandusteaduses Swarthmore'i Kolledžist, magistrikraad Yale'i Muusikakoolist ning doktorikraad New Englandi Konservatooriumist.

Rokas Vaitkevičius on üks Leedu muusikaelu juhtivaid tšelliste. Ta on Mettis String Quarteti asutajaliige ja tšelloansambli Cello Club kaasasutaja, Leedu rahvusooperi ja balletiteatri orkestri tšello kontsertmeister ning Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia dotsent. Vaitkevičius on õppinud Juozas Naujalise nim muusikagümnaasiumis, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias ning Euroopa Kammermuusikaakadeemias, täiendades end silmapaistvate kammermuusika mentorite juhendamisel. Kammermuusikuna on ta esinenud olulistes rahvusvahelistes kontserdisaalides ja festivalidel üle Euroopa ning kaugemalgi, tehes koostööd tunnustatud muusikute ja ansamblitega. Rokas Vaitkevičius on aktiivne ka salvestava artistina, osaledes paljudes kriitikute poolt kõrgelt hinnatud kammer- ja soolomuusika projektides.



Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerinud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines ta mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal,

Théâtre du Châtelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister näiteks Müncheni Kammerorkestrites ja Auckland

Philharmonia sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivori Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahemärgi ja paljude teistega. Varema on töötanud Rahvusooper Estonia orkestri soolotšellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käesoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

Perrine Madoeuf on prantsuse sopran, kes pälvis rahvusvahelise tähelepanu 2021. aastal Juliette'ina Gounod' „Romeo ja Julia“ lavastuses Pariisi Opéra Comique'is, kus kriitikud tõstsid esile tema lummatavat häält ja lavalist kohalolu. Ta on esinenud



juhtrollides ooperites nagu „La Traviata“, „Rigoletto“, „Jevgeni Onegin“, „Armujook“ ja „Boheem“, astudes üles Taani Kuninglikus Ooperis, Berliini koomilises ooperis, Eesti ja Läti Rahvusooperis ning mitmetes Prantsusmaa ooperiteatrites. Ta on lõpetanud Lyoni konservatooriumi, täiendanud end Flandria ooperistuudios ja pälvinud tunnustust rahvusvahelistel konkurssidel.



Lea Leiten on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Kalle Randalu ja Peep Lassmanni juures, täiendanud end Roger Vignoles'i meistriklassis Savonlinnas ning osalenud suvekursustel „Holland Music Session”. 1986. aastal pälvis Leiten II preemia Čiurlionise nim pianistide konkursil Vilniuses ning 1988. aastal diplomi vabariiklikul pianistide konkursil Tallinnas. Teda on korduvalt autasustatud parima kontsertmeistri tiitliga nii vabariiklikel kui ka

rahvusvahelistel keelpilli- ja puhkpillimängijate konkurssidel. Leiten on musitseerinud koos paljude tunnustatud muusikutega, sh Neeme Punder, Toomas Vavilov, Meelis Vind, Maano Männi, Leho Ugandi, Aare Tammesalu ja Urmas Vulp, samuti keelpillikvartetiga Noobel Nelik. Ta on 1999. aastal asutatud ansambli „Reval Ensemble” liige. Esinetud on uue muusika festivalidel nagu NYYPD, „Gaida” ja „Is Arti”, samuti Wagneri nim saalis Riias ning kontsertreisidel Belgias. Leiten on korduvalt osalenud klaverisaatjana konkursil „Noor Muusik” ning andnud kontserte Iisraeli violamängija Avri Levitani ja Rootsi kontrabassimängija Björn Malmqvistiga. Praegu töötab Leiten Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning MUBA-s kontsertmeistrina ning tegutseb aktiivselt kammermuusikuna.

Mihkel Poll on rahvusvahelise haardega pianist, kes on esinenud solisti ja kammermuusikuna paljudes maailma mainekates kontserdisaalides ning andnud kontserte Euroopas, Kaukaasias ja Ameerika Ühendriikides. Ta on soleerinud mitmete tunnustatud



orkestrite ees ja teinud koostööd nimekate dirigentidega ning olnud ka Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri resideeriv artist. Polli loomingulist tegevust iseloomustab aktiivne plaadistamine ja süvenenud töö nii soolorepertuaari kui ka kontsertžanriga, millest mitmed salvestised on pälvinud kõrget rahvusvahelist ja kodumaist tunnustust. Lisaks orkestri- ja soolokarjäärile on ta pühendunud kammermuusik, tegutsedes regulaarselt nii duodes kui ka klaveritrios. Hariduse on ta omandanud Eestis ja Suurbritannias ning kaitsnud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Tema mitmekülgset ja kõrgetasemelist muusikutööd on korduvalt tunnustatud Eesti Kultuurkapitali ja Vabariigi Presidendi preemiatega.

OOTAME KUULAMA

L 21.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows”. Festivali lõppkontsert

Esinevad meistrkursustel osalenud üliõpilased

Klaveril Lea Leiten



**Kaasrahastanud
Euroopa Liit**



Nordplus



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

