

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Musica Aeterna

## Fagotissimo

Peeter Sarapuu <sup>FAGOTT</sup>

Francesco Pio Russo <sup>FAGOTT</sup>

Dila Naz İşcan <sup>FAGOTT</sup>

Gotautė Kanytė <sup>FAGOTT</sup>

Triin Hordo <sup>FAGOTT</sup>

Markus Aleksander Dreifeld <sup>FAGOTT</sup>

## Kaastegevad

Johannes Peeter Sarapuu <sup>TŠELLO</sup>

Reinut Tepp <sup>KLAVESSIIN</sup>

Kristjan Veermäe <sup>KLAVER</sup>

## Kavas

Bodin de Boismortier, Corrette, Boutry, Gubaidulina, Bozza jt

18.03.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

**„Musica Aeterna”** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kontsertide sari, mis toob publiku ette nii klaveri- kui ka kammermuusikaõhtuid. Sarja keskmes on kõrgetasemelised ja mitmekülgsed kontserdikavad EMTA tunnustatud õppejõudude ja väljapaistvate külalisesinejate esituses, pakkudes kuulajatele unustamatuid muusikaelamusi.

**Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)**

Kontsert neljale fagotile *op. 15 nr 4*

I *Adagio*

II *Allegro*

III *Allegro*

**Dila Naz İşcan, Gotautė Kanytė, Triin Hordo,  
Markus Aleksander Dreifeld (fagott)**

**Michel Corrette (1707–1795)**

Sonaat nr 5 G-duur kogumikust „Les délices de la solitude” *op. 20*

I *Preludio – Presto*

II *Allemande*

III *Sarabande*

IV *Presto*

**Peeter Sarapuu (fagott),  
Johannes Peeter Sarapuu (barokktšello),  
Reinut Tepp (klavessiin)**

Kontsert neljale fagotile „Le Phénix”

I *Allegro*

II *Adagio*

III *Allegro*

**Peeter Sarapuu, Oliver Anni,  
Francesco Pio Russo, Gotautė Kanytė (fagott),  
Johannes Peeter Sarapuu (barokktšello),  
Reinut Tepp (klavessiin)**

**Roger Boutry** (1932–2019)

„Interférences I” (1972)

**Peeter Sarapuu** (fagott),  
**Kristjan Veermäe** (klaver)

**Sofia Gubaidulina** (1931–2025)

Duo-sonaat (1977)

**Francesco Pio Russo**,  
**Triin Hordo** (fagott)

**Eugène Bozza** (1905–1991)

Divertismendid kolmele fagotile (1954)

I *Allegro moderato*

II *Adagio – Allegro – Adagio*

III *Allegro giocoso*

**Peeter Sarapuu**, **Gotautè Kanytè**,  
**Francesco Pio Russo** (fagott)

**Gernot Wolfgang** (1957)

„Dance of the Polar Bears” (2007)

**Dila Naz İşcan**, **Gotautè Kanytè**, **Triin Hordo**,  
**Markus Aleksander Dreifeld** (fagott)

**Helga Warner-Buhlmann (1961)**

„Bassonnerie“

I „Bassonnerie – Moderato bachiato“

II „Fugotti – Andante polyphonante“

III „Fagigue – Presto vivaldissimo“

**Peeter Sarapuu, Dila Naz İşcan, Gotautė Kanytė,  
Triin Hordo, Markus Aleksander Dreifeld (fagott)**

**Allan Stephenson (1949–2021)**

„Konzertstück“ (1987)

**Peeter Sarapuu, Francesco Pio Russo,  
Dila Naz İşcan, Gotautė Kanytė, Triin Hordo,  
Markus Aleksander Dreifeld (fagott)**

Kontserdil kõlavad instrumendid:

**Peeter Sarapuu** – Prantsuse barokkfagott Prudent Thierriot ca 1750,  
koopia Peter de Koningh 2014, fagott „Rudolf Walter”

**Francesco Pio Russo** – Itaalia barokkfagott „Anciuti” ca 1725,  
koopia Francoise de Rudder 2025, fagott „Rudolf Walter”

**Gotautė Kanytė** – Madalmaade barokkfagott „HICKW” ca 1700,  
koopia Guntram Wolf 2012, fagott „Bernd Moosmann”

**Oliver Anni** – Saksa barokkfagott „Eichentopf” ca 1720,  
koopia Maurizio Barigione 2024

**Dila Naz İşcan** – fagott „J. Püchner”

**Markus Aleksander Dreifeld** – fagott „Gebrüder Mönnig Diamant”

**Triin Hordo** – fagott „Yamaha”, kontrafagott „Bernd Moosmann”

**Johannes Peeter Sarapuu** – barokktšello „Lumi Strings”,  
koopia „Domenico Montagnana”

**Reinut Tepp** – prantsuse klavessiin „Henri Hemsch” ca 1730,  
koopia Samuli Siponmaa

**Peeter Sarapuu** on suurema osa oma interpreedikarjäärist olnud seotud ERSOga, kus ta töötas algul aastail 1985–91 ning seejärel pärast seitset hooaega fagotirühma kontsertmeistrina erinevates Soome orkestrites taas alates aastast 1998. Aastast 2005 on ta ERSO fagotirühma kontsertmeister. Solistina orkestri ees debüteeris Peeter Sarapuu 1986. aastal Mozarti fagotikontserdis koos ERSO ja dirigent Peeter Liljega, samuti on ta olnud korduvalt fagotisolistik Eino Tambergi „Concerto grossos“ (1998 Arvo Volmeri ja 2010 Olari Eltsi juhatusel, ERSO), Hindemithi kontserdis trompetile, fagotile ja keelpillidele (2008 Nikolai Aleksejevi juhatusel, ERSO) ja John Williamsi fagotikontserdis „Five Sacred Trees“ (2012 Olari Eltsi juhatusel, ERSO). Sarapuu on soleerinud ka Lapi Kammerorkestri ja Vaasa Linnaorkestri ees Vivaldi, Mozarti ja Weberi fagotikontsertidega. Ta on mänginud NYJD Ensemble’i, Drottingholmi Barokkorkestri, Helsingi Barokkorkestri, Kuuenda Korruse Orkestri, Opus X Ensemble’i, Corelli Consorti, Reval Ensemble’i, The Theatre of Voices (Inglismaa), Kesselberg Ensemble’i (Šveits), Melomania (Holland) ja paljude teiste kollektiivide koosseisudes. 2010. aastast on ta Walter-artist.

Peeter Sarapuu repertuaaris on eelistatult varajane muusika originaalinstrumentidel ja nüüdismuusika. Kammermuusika on tema repertuaaris alati olnud olulisel kohal ja erinevates koosseisudes on ta osalenud paljudel muusikafestivalidel, sh NYJD, MärzMusik, Klangspuren, Brügge festival, EUROPAMUSICALE, Viini Haydn-festival, La Folle Journée Jaapan jm. Ta on salvestanud muusikat ERRi arhiivi ning soleerinud mitmetel heliplaatidel. Paralleelselt interpreeditegevusega on Peeter Sarapuu üle kahekümne aasta juhendanud noori interpreete, nii mitmetes Soome muusikaõppeasutustes, MUBAs, EMTAs kui ka erinevatel meistrkursustel.

**Francesco Pio Russo** on itaalia fagotist, saksofonist ja improvisaator, kes õpib praegu EMTA doktoriõppes. Oma uurimistöös keskendub ta fagoti laiendatud mänguvõtete arendamisele nüüdismuusikas ja improvisatsioonis ning tema juhendajateks on professorid Peeter Sarapuu ja Theodore Parker. Lisaks klassikalisele haridusele on ta õppinud džäss-saksofoni tunnustatud muusiku Stefano Di Battista juures ning tegutseb aktiivselt eri žanrite interpreedina. Alates 2023. aastast on ta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri liige.

Türgist pärit **Dila Naz İşcan** alustas fagotiõpinguid 2014. aastal Mersini ülikooli riiklikus konservatooriumis, kus tema õpetajaks oli Giorgi Ksovreli. Õpingute ajal esines ta arvukatel kammermuusika- ja orkestrikontsertidel. 2023. aastal pälvis ta Austrias Amadeus International Music Awardsil pronksi. 2025. aastal omandas Dila Naz İşcan Mersini ülikooli riiklikus konservatooriumis bakalaureusekraadi ning praegu jätkab õpinguid EMTA magistriõppes prof Peeter Sarapuu juhendamisel.

**Gotautė Kanytė** on sündinud Leedus muusikute peres, kus muusika oli tema elu loomulik osa juba varasest lapsepõlvest. Ta alustas muusikaõpinguid nelja-aastaselt tšellot mängides ning hiljem avastas saksofoni, mida õppis üheksa aastat. Selle aja jooksul omandas ta väärtuslikke muusikalisi kogemusi, esines paljudes riikides ning pälvis auhinnalisi kohti mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel. Oluline pööre Kanytė loomingulises teekonnas saabus pärast sümfooniaorkestri kontserdil käimist, kus ta kuulis esmakordselt fagoti kõla. Lummatuna selle inimhäält meenutavast tämbri otsustas ta julgelt pühenduda just sellele instrumendile, võttes vastu väljakutse alustada õpinguid uuel erialal algusest peale. Viimased neli aastat on Kanytė keskendunud fagotiõpingutele ning jätkab praegu haridusteed Tallinnas, pühendudes järjekindlalt oma kunstilisele arengule.



**Triin Hordo** alustas fagotiõpinguid 2019. aastal Võru Muusikakoolis ning jätkas 2020. aastal Heino Elleri Muusikakoolis, alguses Kulvo Tamra ja hiljem Stefan Kerstani käe all. Alates 2024. aastast õpib ta EMTA bakalaureuseõppes prof Peeter Sarapuu fagotiklassis. Hordo on täiendanud end meistriklassides Saksamaal ja Lätis mitmete tuntud professorite juures ning saanud meistriklasse külalisprofessoritelt ka Eestis. 2023. aastal astus ta solistina üles Eller Sümfonieti ning Vanemuise sümfooniaorkestri ees kontserdisarjas „Tulevikumuusikud“.

**Markus Aleksander Dreifeild** alustas muusikaõpinguid 2014. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis (praegune Tallinna Muusika- ja Balletikool), õppides teisest klassist fagotti Rene Sepalaane juhendamisel. 2017. aastal saavutas ta konkursil „Parim noor instrumentalist“ teise koha ning pälvis diplomi Eesti keskastme muusikakoolide vahelisel puhkpilli- ja löökpilliõpilaste konkursil. 2025. aastal lõpetas Dreifeild MUBA koos tunnustusega heade erialaste saavutuste eest.

**Oliver Anni** alustas muusikaõpinguid Tallinna Georg Otsa nimelises Muusikakoolis Tarmo Velmeti juures, jätkates seejärel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Peeter Sarapuu fagotiklassis. Õppeaastal 2020/21 õppis ta Granada konservatooriumis Lucia Molina Pardo klassis ja 2024/25 barokkfagotti Milano konservatooriumis Alberto Grazzi juhendamisel. Lisaks on Anni ennast täiendanud mitmetes meistriklassides, fagotiga Rie Koyama, David Tomàs-Realpi, Joaquín Osca Ponsi jpt juures ning barokkfagotiga Josep Borràs Roca meistriklassis. Oliver Anni on mänginud kaasa Pärnu Linnaorkestris, Tallinna Kammerorkestris, Tallinna Barokkorkestris, Eesti Barokkorkestris ja teistes eesti kollektiivides.

**Reinut Tepp** alustas muusikaõpinguid Tallinna 7. keskkooli klaveriklassis (Samuel Lazikin) ja jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis (Eli Saviauk) ning Tallinna Konservatooriumis (prof Laine Mets). 1993. aastal jätkusid õpingud EMA magistrantuuris prof Laine Metsa klaveri- ja Imbi Tarumi

klavessiiniklassis. Tepp on täiendanud end ka Huguette Dreyfusi kursustel. Reinut Tepp on teinud koostööd kollektiividega nagu Tallinna Barokkorkester, Baltic Baroque, Corelli Consort, Rondellus, Tallinna Kammerorkester, Sinfonietta Rīga ja Rootsi kammerorkester Örebros. Viimasega on ta salvestanud J. S. Bachi oboekontserdid (solist Alexei Ogrintchouk). Tihe koostöö seob teda ka ansambliga Cantores Vagantes. 1998. aastast on Tepp tegev klavessinistina kammerorkestris Kremerata Baltica (kunstiline juht Gidon Kremer), kellega on esinenud arvukatel kontsertidel üle kogu maailma (Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Tokyo Suntory Hall jne). Lisaks Gidon Kremerile ja Kremeratale on Tepp üles astunud väljapaistvate interpretidega nagu Michala Petri, Sergio Azzolini, Alexei Ogrintchouk, Kalev Kuljus, Claire Michon, Maria Fedotova, Florian Donderer jt. Reinut Tepp õpetab MUBAs klavessiini ja kammermuusikat ning on sealse barokkmuusika ansambli Nova Casa kunstiline juht. Samuti töötab ta õppejõuna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

**Kristjan Veermäe** alustas muusikuteed Rakvere Muusikakoolis Ruth Patuse klaveriklassis. Pärast Tallinna rahvusvahelise noore muusiku konkursi finaali pääsemist 2004. aastal asus ta õppima Tallinna Muusikakeskkooli Ada Kuuseoksa juurde. Seejärel omandas ta magistrikraadi EMTAs klaveri erialal Irina Zahharenkova ja Marko Martini käe all. Magistriõppe esimesel aastal täiendas ta end Erasmus+ programmi raames Saksamaal Stuttgarti muusika- ja lavakunsti ülikoolis prof Thomas Helli klaveriklassis. Veermäe omandas 2018. aastal teise magistrikraadi kammermuusika erialal prof Natalia Sakkose juhendamisel. Veermäe on olnud edukas konkurssidel Eestis, Lätis, Leedus ja Austrias. Samuti on ta võtnud osa Pascal Rogé, Arbo Valdma, Dmitri Aleksejevi, Oleg Manturi, Walter Blankenheimi, Hui-Ying Liu-Tawaststjerna jt meistriklassidest. Veermäe on muusikuna mitmekülgne – ta on õppinud lisaks klaverile ka klavessiini Kristiina Are, orelit Ene Salumäe ja dirigeerimist prof Ants Sootsi juhendamisel.

**Johannes Peeter Sarapuu** alustas tšelloõpinguid 6-aastaselt Vanalinna Hariduskolleegiumi Muusikakoolis Aare Tammesalu juures ning 2011. aastal lõpetas kooli nii tšello kui klaveri erialal. Aastal 2012 astus ta Berliini kunstide ülikooli prof Wolfgang Boettcheri tšelloklassi, lõpetades magistrantuuri 2019. aastal Konstantin Heidrichi juhendusel. Lisaks on ta täiendanud end paljudel meistrkursustel, sh Hannu Kiiski, Ivan Monighetti, Iago Fanlo, Jan-Erik Gustafssoni, Aleksander Rudini jt juures. Sarapuu on osalenud mitmetel konkurssidel ja saavutanud auhinnalisi kohti nii tšellistina kui ka pianistina. 2015. aastal pälvis ta III koha Eesti keelpillimängijate konkursil ning soleeris ERSO ees Dvořáki tšellokontserdis. Johannes Sarapuu on tegev nii solisti, kammermuusiku kui ka orkestrandina. Aastatel 2018–2023 oli ta Tallinna Kammerorkestri liige, alates 2014. aastast on ta vokaalansambliga Vox Clamantis esitanud Arvo Pärdi muusikat Eestis, Poolas, Belgias, Prantsusmaal ja Jaapanis. Tänapäeval esineb Sarapuu vabakutselisena tšellol ja barokktšellol nii solistina kui ka erinevate ansamblite koosseisus.

# OOTAME KUULAMA

K 25.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna**

Marko Martin (klaver)

Kavas Schubert, Liszt

K 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Põhjala viis**

Triin Ruubel (viul), Sten Lassmann (klaver)

Kavas Heino Elleri viiulimuusika



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

