

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



„Reisile Burneyga läbi Itaalia ja Prantsusmaa“

XII vanamuusikafestival Cecilia

Lembit Orgse HAAMERKLAVER

Kavas

Rameau, Galuppi, Martini, Clementi, Cimarosa

20.03.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on alates 2014. aastast korraldanud igal kevadel **vanamuusikafestivali Cecilia**, mis toob lavale nii üliõpilasi kui ka kohalikke ja rahvusvahelisi tippinterpreete. Festivalil esinevad külalised on tunnustatud ja aktiivsed muusikud, kelle tegevus ulatub mainekate ansambelite koosseisudest kuni pedagoogiliste saavutusteni. Cecilia kontserdid toimuvad EMTA saalides, pakkudes meeldejäävaid muusikaelamusi. Festivali kunstiline juht on EMTA klavessiiniprofessor ja varajase muusika õppejuht Imbi Tarum.

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Süit e-moll RCT 2

V „Le Rappel des Oiseaux“ („Lindude häälotsused“)

IX „La Villageoise. Rondeau“ („Külaneiu“)

VIII „Tambourin“ („Tamburiin“)

Slaididel linnud: Jean Babtiste Oudry (1686–1755),

Johann Wenzel Peter (1745–1829) ja olustikustseenid:

Jean-Babtiste Greuze (1725–1805), Jean-Babtiste-Siméon Chardin (1699–1779),

Jean-Antoine Watteau (1684–1721)

Baldassare Galuppi (1706–1785)

Sonaat f-moll nr 12

I *Andante spiritoso*

II *Allegretto*

III *Presto*

Veneetsia vaated: Francesco Guardi (1712–1793),

Giovanni Antonio Canal „Canaletto“ (1697–1768)

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

Sonaat F-duur

III *Grave*

V *Gavotta*

Bologna akadeemia kunstnik Giuseppe Maria Crespi (1665–1747)

Muzio Clementi (1752–1832)

Sonaat g-moll op. 7 nr 3

I *Allegro con spirito*

II *Cantabile e lento*

III *Presto*

*Rooma vaated: Giovanni Battista Piranesi (1720–1778),
Giovanni Paolo Panini (1691–1765), Hubert Robert (1733–1808)*

Domenico Cimarosa (1749–1801)

Sonaat a-moll *Un poco andante il modo siciliano*

Sonaat a-moll *Andantino grazioso*

Sonaat B-duur *Allegro brillante*

Napoli vaated: Claude-Joseph Vernet (1714–1789), Thomas Jones (1742–1803)

Jean-Philippe Rameau

„Les Tourbillons“ („Pöörised“) südist D-duur RCT 3

Muzio Clementi

Sonaat B-duur *op. 24 nr 2*

I *Allegro con brio*

II *Andante*

III *Rondo. Allegro assai*

Kunstivalik 18. sajandist

Lembit Orgse (haamerklaver)

Valgustusaja mõjukaima muusikaloolase ja ränduri **Charles Burney** (1726–1814) sünnist möödub tänavu 300 aastat. Oma kuulsal Euroopa reisil 1770. aastal peatus Burney mitmetes Prantsusmaa ja Itaalia linnades, kus tutvus põhjalikult kohaliku muusikaelu ja väljapaistvate muusikutega. Reisi olulisteks peatuspaikadeks olid Pariis, Genf, Torino, Padova, Veneetsia, Bologna, Firenze, Rooma ja Napoli. Neis keskustes tegutsesid teiste hulgas Giovanni Battista (Padre) Martini (1706–1784), Giovanni Battista Sammartini (1700–1775), Baldassare Galuppi (1706–1785), noor Wolfgang Amadeus Mozart jpt.

Burney reisipäeviku „The Present State of Music in France and Italy...” (1771) ainetel sündinud kontserdikavas kõlab selle ajastu klahvpillimuusika, mis on seotud külastatud linnadega – Pariis, Veneetsia, Bologna, Rooma, Napoli jt. Lisaks muusikale, mida Burney tõenäoliselt kuulis, kõlavad kontserdil ka teosed, milliseid tal sellel reisil kuulda ei õnnestunud. Kuulsa muusikaränduri värvikaid reisimuljeid aitavad taaselustada ka kontserdi vahekommentaarid ning valik visuaalnäiteid kunstnikelt nagu Greuze, Hubert, Liotard, Guardi, Batoni, Piranesi jt.

Lembit Orgse on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilseni juures ning kaitses 2013. aastal EMTAs doktorikraadi prof Toomas Siitani ja prof Lilian Semperi juhendamisel. Ta on 1982. aastal toimunud Čiurlionise konkursi laureaat.

Lembit Orgse tegutseb aktiivselt pianisti ja klavessinistina, esinedes nii solisti, kammermuusiku kui orkestripartnerina Eestis ja välismaal. Ta on teinud koostööd mitmete tunnustatud kollektiividega, sh Tallinna keelpillikvartett, Hortus Musicus, ERSO, Tallinna Barokkorkester, Corelli Consort ja EMTA barokkorkester. Hinnatud *basso continuo* mängijana on

ta osalenud paljude Bachi passioonide ja kantaatide ning Händeli oratooriumide ettekannetel, mis kinnitab tema olulist rolli varajase muusika interpreedina. Eriline koht Orgse loomingulises tegevuses kuulub Johann Sebastian Bachi muusikale: ta on esitanud prantsuse ja inglise süite sarjas „Tantsud klahvidel“, kõik kammersonaadid koos eesti väljapaistvate solistidega ning klavessiinikonsertide festivalidel nagu Bachi festivalid ja Mustonenfest koostöös orkestriga Klaaspärlimäng Sinfonietta. Viimastel aastatel on olulisel kohal koostöö EMTA barokkorkestriga ning soolokavad haamerklaveril. Hooajal 2023/24 mängis ta ansambelis Hortus Musicus.

Lisaks kontserttegevusele on Orgse tunnustatud klaveripedagoog, kelle õpilased on edukad konkurssidel nii Eestis kui rahvusvaheliselt. Ta töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias varase klahvpillimuusika professorina ja interpretatsioonipedagoogika õppejuhina, on Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatuse esimees ning hooajal 2025/26 Euroopa Klaveriõpetajate Ühingu (EPTA) president.

Kontsert on osa EV Kultuurkapitali toetatud õppejõudude loometegevuse projektist „Ehe ajastukõla“

OOTAME KUULAMA

19.–22.03.2026

XII vanamuusikafestival Cecilia

L 21.03 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta

„Scordatura“

Lili Talimaa (klavessiin), Ester Nurminen (barokktšello, Soome)

Kavas Frescobaldi, Picchi, Gabrielli, Jacchini, Vitali, J. S. Bach

L 21.03 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

„Itaallased ja barokiaegne muusika üle maailma“

Accademia Hermans (Itaalia)

Fabio Ceccarelli (traversflööt), Alessandra Montani (barokktšello),

Fabio Ciofini (klavessiin)

Kavas Sammartini, Locatelli, Zipoli, Platti, Castrucci, Geminiani, Bon

P 22.03 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta

„Akordionid ja varajane muusika“

Marta Beljan, Darius Gustaitis, Toms Rolavs, Ivan Jermakov,

Vsevolod Maro, Norman Unt (akordion)

Kavas Bach, Rameau, Royer, Scarlatti

P 22.03 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

EMTA barokkorkestri kevadkontsert

Solistid Kadi-Triin Terve (sopran), Regina Karise (sopran),

Monika Väliste (traversflööt)

Kavas Vivaldi, Händel, Graupner, Corelli



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

