

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



„Scordatura“

XII vanamuusikafestival Cecilia

Lili Talimaa KLAVESSIIN

Ester Nurminen BAROKKTŠELLO, SOOME

Kavas

Vitali, Gabrielli, Jacchini, Frescobaldi, Picchi, Taglietti jt

21.03.2026 – 14.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orelisaal

*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on alates 2014. aastast korraldanud igal kevadel **vanamuusikafestivali Ceciliana**, mis toob lavale nii üliõpilasi kui ka kohalikke ja rahvusvahelisi tippinterpreete. Festivalil esinevad külalised on tunnustatud ja aktiivsed muusikud, kelle tegevus ulatub mainekate ansambelite koosseisudest kuni pedagoogiliste saavutusteni. Ceciliana kontserdid toimuvad EMTA saalides, pakkudes meeldejäävaid muusikaelamusi. Festivali kunstiline juht on EMTA klavessiiniprofessor ja varajase muusika õppejuht Imbi Tarum.*

Giovanni Battista Vitali (1632–1692)

Toccatà & Ruggiero

Domenico Gabrielli (1651/1659–1690)

Sonaat G-duur

I *Grave*

II *Allegro*

III *Largo*

IV *Prestissimo*

Giuseppe Maria Jacchini (1667–1727)

Sonaat B-duur *op. 1 nr 7*

I *Grave*

II *Prestissimo*

III *Adagio*

IV *Aria presto*

Sonaat G-duur *op. 3 nr 9*

I *Presto spiritoso*

II *Grave*

III *Menuet*

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Canzona prima a basso solo, detta „l'altera“

Canzona settima a basso solo, detta „la superba“

Giovanni Picchi (1571/1572–1643)

Toccata

Luigi Taglietti (1668–1715)

Capriccio nr 8

Capriccio nr 4

Capriccio nr 7

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011

I *Prélude*

IV *Sarabande*

V *Gavotte I*

VI *Gavotte II*

VII *Gigue*

Tarquinio Merula (1595–1665)

Ruggiero (seadnud Lili Talimaa ja Ester Nurminen)

Lili Talimaa (klavessiin)

Ester Nurminen (barokktšello, Soome)

Kontserdil keskendutakse tšello häälestusviisile, mis erineb meile harjumuspärasest häälestusest. Alates 17. sajandist on tšello arengus ja mängupraktikas kasutatud mitmeid erinevaid häälestusi. Tänapäeval mängivad tšellistid enamasti pillil, mis on häälestatud puhaste kvintide kaupa: C–G–d–a. 1660. aastatel Itaalias, eelkõige Bolognas, kujunes aga välja teistsugune häälestus: C–G–d–g. Tänapäeval nimetatakse seda *scordatura*'ks. Selline häälestus ei tekkinud a-keele madalamaks, vaid madalamate keelte kõrgemaks häälestamisest, võttes lähtepunktiks *violone* häälestuse Bb–F–c–g. Sellega võttis tšello üle *violone* rolli basspillina.

Tšellistid ja heliloojad nagu Domenico Gabrielli (1651?–1690) ja Giuseppe Maria Jacchini (1667–1727) kirjutasid rohkelt teoseid just selles häälestuses, kuid nad ei kasutanud terminit *scordatura*. Tegu oli nende jaoks standardpraktikaga, mis aga 17. saj lõpul järk-järgult taandus. Luigi Taglietti (1668–1715) oli esimene helilooja, kes käsitles C–G–d–g häälestust juba teadlikult erandliku võtena, sarnaselt tänapäevasele *scordatura* mõistele. Viimane tuntud ajalooline helilooja, kes seda häälestust kasutas, on Johann Sebastian Bach (1685–1750) oma soolotšellosüidis nr 5 c-moll.

Scordatura avab tšellole uusi tehnilisi ja kõlalisi võimalusi, muutes pilli resonantsi sügavamaks ja tumedamaks. Tänapäeval võime näha *scordatura*'t 17. saj kontekstis ühe ajastupärase võimalusena, või muus muusikas kunstilise valikuna, kasutades ära pilli karakteri ja kõlavärvide muutust.

Lili Talimaa õpib klavessiini Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Imbi Tarumi juhendamisel. Varasemalt on ta õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis Reinut Teppii käe all, lõpetades kooli kuldmedaliga. Ta on täiendanud end meistrkursustel Andrea Buccarella, Samuel Maíllo de Pablo, Julio Caballero Pérezi, Giovanni Togni ja Aline Zylberajchi juures ning osalenud varabaroki esituspraktika projektides Andrew Lawrence-Kingi juhendamisel. Samuti on ta osa võtnud Eesti Barokkorkestri tööst ning andnud Eestis ja Soomes soolo- ja ansamblikontserte. Õppeaastal 2024/2025 täiendas ta end vahetusüliõpilasena Helsingi Sibeliuse Akadeemias Elina Mustoneni klassis. Talimaa on üles astunud festivalidel Tallinn feat. Reval ja Vantaa BRQ. Lisaks on ta õppinud orelit Kristel Aeru ja Andres Uibo juures. 2022. aastal pälvis ta Aago Räätsa varajase muusika stipendiumi.

Ester Nurminen on Helsingist pärit barokktšellist ja *viola da gamba* mängija. Ta alustas tšelloõpinguid seitsmeaastaselt Ida-Helsingi Muusikainstituudis Taru Aarnio juhendamisel. Pärast osalemist Kangasniemi muusikakursusel hakkas ta õppima varajasele muusikale spetsialiseerunud tšellisti Jukka Rautasalo käe all. Bachi soolotšellosüitide mängimine koos Rautasaloga äratas temas sügavama huvi ajalooliselt informeeritud interpretatsiooni vastu. Nurminen alustas varajase muusika õpinguid Sibeliuse Akadeemias 2024. aasta sügisel Markku Luolajan-Mikkola juhendamisel. Ta on saanud inspiratsiooni meistrkursustelt ja õpetajatelt, sealhulgas Gaetano Nasillolt, Heidi Peltoniemilt ja Lucia Swartsilt. Nurminen naudib eelkõige koosmusitseerimist ja tööprotsessi teiste muusikutega. Ta on mänginud mitmetes ansamblites ja orkestris ning tunneb end eriti koduselt väikestes, intiimsetes koosseisudes. Lisaks muusikale on Nurminen teine kirk maalimine. Tema muusika ja maalid inspireerivad sageli teineteist. Kuigi ta on alles oma õpingute alguses, teab ta, et soovib oma muusika kaudu edasi anda tundeid ja lugusid.

OOTAME KUULAMA

19.–22.03.2026

XII vanamuusikafestival Cecilia

L 21.03 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

„Itaallased ja barokiaegne muusika üle maailma“

Accademia Hermans (Itaalia)

Fabio Ceccarelli (traversflööt), Alessandra Montani (barokktšello),

Fabio Ciofini (klavessiin)

Kavas Sammartini, Locatelli, Zipoli, Platti, Castrucci, Geminiani, Bon

P 22.03 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta

„Akordionid ja varajane muusika“

Marta Beljan, Darius Gustaitis, Toms Rolavs, Ivan Jermakov,

Vsevolod Maro, Norman Unt (akordion)

Kavas Bach, Rameau, Royer, Scarlatti

P 22.03 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

EMTA barokkorkestri kevadkontsert

Solistid Kadi-Triin Terve (sopran), Regina Karise (sopran),

Monika Väliste (traversflööt)

Kavas Vivaldi, Händel, Graupner, Corelli



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

