

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Crossing Cultures

„Eesti-Soome keeltesild“

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kandletudengid

Emma Loona Mängli, Paula Linde, Miia Polding, Paulina Andrejeva,
Elsa Virta ning õppejõud Kristi Mühling ja Anna-Liisa Eller

Sibeliuse Akadeemia kandletudengid Siiri Untinen, Rūta Zālīte
ja õppejõud Eija Kankaanranta

Kavas

Salmenhaara, Marttinen, Eespere, J. S. Bach, Debussy, Damström jt

27.03.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Erkki Salmenhaara (1941–2002)

Ballaad (1981)

Elsa Virta (kannel)

Tauno Marttinen (1912–2008)

Prelüüd (1983)

Siiri Untinen (*kantele*)

René Eespere (1953)

„Evocatio“ (1996)

Rūta Zālīte (*kokle*)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tšellosüit nr 2 d-moll BWV 1008

III *Courante*

IV *Sarabande*

VII *Gigue*

Emma Loona Mängli (kannel)

Claude Debussy (1862–1918)

„Kuuvalgus“ tsüklist „Bergamasque'i süit“ (1905)

Paula Linde (kannel)

Cecilia Damström (1988)

„Under Stjärnhimlen“ (2015)

Yuna Karachi (2004)

„Density Flow“ (2021)

Eija Kankaanranta (*kantele*)

Indre Ehrhardt (1975)

„Iso Vuorijärvi“ (2007)

Mirjam Tally (1976)

„I have seen seen“ (2005/2007)

Paulina Andrejeva ja **Miia Polding** (*kanded*)

Matti Kontio (1948–2017)

„lkoon“ (1996)

**Siiri Untinen, Rūta Zālite, Elsa Virta,
Paulina Andrejeva, Miia Polding, Paula Linde,
Emma Loona Mängli, Eija Kankaanranta,
Anna-Liisa Eller ja Kristi Mühling**

Kontserdi „Eesti-Soome keeltesild“ keskmes on kaks sarnast keelpilli – eesti kromaatileine kannel ja soome kontsertkannel. Mõlemal instrumendil on sarnane ajalugu ja positsioon oma maa muusikaelus, kuid leidub ka erinevusi nii pilli konstruktsioonis, mängutehnikas kui kõlas. Soome kromaatiliste võimalustega kannel, soomekeelse nimetusega *konserttikantele* arendati välja 1920.–1930. aastatel pillimeister Paul Salmise poolt ja pill jõudis Sibeliuse Akadeemia klassikalise muusika õppekavasse 1987. aastal. Kannel kuulub loomuliku osana Soome muusikaellu ja sel esitatakse erinevaid muusikastiile alates pärimusmuusikast kaasaegsete kompositsioonideni.

Eija Kankaanranta on Soome kandlemängija, kelle peamisteks tegevusvaldkondadeks on kaasaegne muusika ja improvisatsioon. Ta on teinud koostööd ja toonud esiettekandele teoseid heliloojatelt nagu Timo Alakotila, Asta Hyvärinen, Michael Finnissy, Chris Fitkin, Akira Kobayashi, Jukka Tiensuu, Lotta Wennäkoski, Juhani Nuorvala, Mikko Heiniö ja Kaija Saariaho. Kankaanranta on lõpetanud Sibeliuse Akadeemia magistrantuuri kandle erialal 2000. aastal ja samas doktorantuuri 2009. aastal, olles esimene doktor klassikalise suuna kandlemängijate seas. Tema soolo-CD „Giffyr – contemporary music for kantele“ ilmus 2007. aastal. Alates 2021. aastast töötab Kankaanranta Sibeliuse Akadeemia koosseisulise kandleõppejõuna.

Eija Kankaanranta on esinenud järgmiste kollektiivide solistina: kammerorkester Avanti!, Joensuu Linnaorkester, Kesk-Pohjanmaa Kammerorkester, Pori Sinfonietta, Netherlands Wind Ensemble ja teinud koostööd ka Tapiola Sinfonietta, Uusinta kammerorkestri ning Athelas Sinfonietta Copenhageni ja Lisbeth Diers Ensemble'ga. Aastatel 2016–2018 ja 2021–2022 mängis ta Kaija Saariaho ooperi „Only the Sound Remains“ etendustel Hollandis, Soomes, Prantsusmaal, Hispaanias, Jaapanis, Itaalias ja USAs. Kankaanranta kuulub triosse Superpluck (*kantele*, kitarr ja klavessiin) ning bluusi ja rahvamuusikat siduvasse

ansamblisse Juurakko, samuti esineb ta duos koos flöödimängija Camilla Hoitengaga (USA) ja viiuldaja Marianne Maansiga. Eija Kankaanranta on pälvinud Soome Kandleliidult teenetemärgi soome kandle rahvusvaheliselt tuntuks tegemise eest. Aastal 2024 sai ta üheaastase stipendiumi Soome Kultuurifondilt (Taiteen edistämiskeskus).

OOTAME KUULAMA

E 30.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Klassikontsert

Mart Laasi tšelloüliõpilased

Ete Riin Veer, Kärt Rannik, Sofija Ogarkova, Joel Nachtigall,

Niklas Schröder, Marie Peterson

Klaveril Lea Leiten

Kavas Fauré, Schumann, Tšaikovski, Squire, Saint-Saëns, Nölck jt

T 31.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Bože Cigić (klaver)

Kavas J. S. Bach, Beethoven, Chopin

N 2.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klassikontsert

Lauri Väinmaa klaveriüliõpilased

Kärt Roio, Iryna Didyk, Noora Sinbel, Ilmari Soisalon-Soininen,

Zhanyi Chen, Jingyuan Feng, Erik Rajamäe

Kavas Haydn, Schubert, Schumann, Chopin, Skrjabin, Tšaikovski jt

E 6.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klassikontsert

Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased

Karoliina Kuppert (viul), Dmytro Cherepov (viul), Mia Sepp (viul),

Gerli Roost (viul), Johanna Pärnpuu (viul), Ali Amishov (viola),

Lisbeth Poom (viola), Kärt Rannik (tšello), Maria Martin (tšello),

Alise Tepp (kontrabass), Zana Paalberg (klarnet), Gotautė Kanytė (fagott),

Uku Gross (saksofon), Havryil Sydoryk, Iryna Didyk, Triin Mihkelson,

Mariam Mikeltadze, Marii Heleen Matesen (klaver)

Kavas Sydoryk, Koechlin, Milhaud, Glinka, Dvořák



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

