

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Musica Aeterna

Põhjala viis

Triin Ruubel ^{VIIUL}

Sten Lassmann ^{KLAVER}

Kavas

Heino Elleri viulimuusika I

1.04.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Heino Eller (1887–1970)

„Allegretto“ D-duur (1917)

„Lüüriline valss“ d-moll (1930/31)

Skertso D-duur (1914)

„Molto sostenuto – Allegro vivo“ D-duur (1950?)

Ballaad h-moll (1937)

Sonaat nr 3 (1969)

Molto sostenuto e espressivo

Allegro

Vaheaeg

„Põhjala viis“ e-moll (1912)

„Väike valss“ E-duur (1935)

„Kuuvalgel“ E-duur (1918)

„Berceuse“ e-moll (1920?)

„Männid“ e-moll (1929)

„Adagio“ a-moll (1956)

„Avarused“ sooloviiulile (1940)

Sonaat nr 1 a-moll (1921)

Triin Ruubel (viiul)

Sten Lassmann (klaver)

Kontserdil kõlab Eesti rahvusliku instrumentaalmuusika rajaja Heino Elleri helgest lüürikast ja põhjamaisest kargusest kantud kaunis ning hingekosutav helilooming. Elleri põhjamaisuus oli kantud soovist leida „Eestile sobilik helitõug“ ning tema panteistlikult hingestatud loomingu sisuks on kodumaa looduse ilu ning eripära. Seda süvenenud loodustunnetusele tuginevat vaimsust kannavad kontserdi nimipala „Põhjala viis“, romantiline „Kuuvalgel“, Eesti viulimuusika emblemaatiline teos „Männid“ ja „Avarused“ sooloviulile – kuid mitmel pool kõlab ka kodumaises viulimuusikas seni ületamatu virtuoossus ning euroopalikult rafineeritud esteetika.

Särav viulisolist Triin Ruubel ning rahvusvaheliselt tunnustatud kontsertpianist Sten Lassmann salvestasid hiljuti esmakordselt kogu Eesti esiromantiku Artur Lemba viuliloomingu, mis ilmus albumina „Artur Lemba Complete Chamber Music, Vol. 1“ 2024. aasta juunis Londoni plaadifirmalt Toccata Classics ning on pälvinud rohkelt kiitust, sealhulgas ajakirja American Record Guide'i „Critic's Choice 2025“. Nüüd on ette võetud esmakordne tervikkäsitus Heino Elleri viuliloomingust, mis on plaanis salvestada kahele albumile käesoleval ning järgneval aastal.

Triin Ruubel-Lilleberg on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Tiiu Peäske ja Rostocki Kõrgema Teatri- ja Muusikakooli professor Petru Munteanu juhendamisel. Õpingute ajal osales ta mitmetel konkurssidel, võites muu hulgas I preemia ja kaks eripreemiat Kloster Schöntali rahvusvahelisel viulidajate konkursil. Ruubel-Lilleberg on ka üks uue muusika ansambli Neophon asutajatest aastal 2011, mis on viinud koostööni selliste heliloojatega nagu Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka ja Jörg Widmann. Lisaks kammer- ja ansambliteostele on Ruubel-Lillebergi kaasaegse muusika repertuaaris oluline koht ka sooloteostel ning ta on olnud paljude teoste esmaettekandja.

2018. aastal esines Ruubel-Lilleberg kontserdisarja „Debüt im Deutschlandfunk Berlin“ raames Berliini Filharmoonia laval koos oma pianistist kaksikõe Kärt Ruubeliga. Sama koosseisuga andsid nad kontserdi ka Berliini kuulsas Konzerthausis. Ruubel-Lilleberg on hinnatud kammermuusik, kes esineb paljudes erinevates koosseisudes muusikutega nii Eestist kui ka mujalt (Elisabeth Leonskaja, Víkingur Ólafsson, Matthew Hunt jt). Viimase aja üheks olulisemaks koostööks on kõigi Brahmsi viiulisonaatide esitamine koos pianist Frank-Immo Zichneriga.

Aastast 2015 on Triin Ruubel-Lilleberg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister. Külaliskontsertmeistrina on ta astunud üles Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikute ning Prantsuse Raadio Filharmooniaorkestri koosseisus. Ta on ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia viiuliõppejõud ja juhendab noori viiuldajaid Järvi Suveakadeemias Pärnus ning meistrkursustel Saksamaal ja Portugalis.

2017. aastal pälvis Ruubel-Lilleberg Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia kui särav solist ja kontsertmeister, tunnustati tema kõrgetasemelist muusikutööd orkestrites ja ansamblites. 2024. aastal omistati viiuldajale Eesti Interpreetide Liidu aastapremia.

Sten Lassmann on Eesti üks väljapaistvamaid pianiste, kes on soosiva tähelepanu osaliseks saanud nii kodu- kui ka välismaal. Lassmann on edukalt andnud soolo- ja kammerkontserte ning soleerinud paljude orkestrite ees. Ta on esinenud sellistes mainekates kontserdipaikades nagu Moskva Konservatooriumi suur ja väike saal, Purcell Room Londonis, Giuseppe Verdi saal Milanos, Glenn Gould Studio Torontos ja Keelatud Linna kontserdisaal Pekingis. Sten Lassmann on astunud solistina üles koos paljude hinnatud dirigentidega, nagu Jüri Alperten, Nikolai Aleksejev, Paul Mägi, Risto Joost, Mihhail Gerts, Mikk Murdvee, Tõnu Kaljuste, Toomas Kapten, Vello Pähn, Toomas Vavilov, Mikk Üleoja, Arvo Volmer, Lauri Sirp, Valle-Rasmus Roots ning Olari Elts. Lassmann on ka pühendunud

kammermuusik, ning viimaste aastate partnerite hulka kuuluvad viiuldajad Stanislav Pronin, Pavel Berman, Natalia Lomeiko, Mikk Murdvee, Katariina Maria Kits, Robert Traksmann, Triin Ruubel, Movses Pogossian ja Anna-Liisa Bezrodny, sopran Arete Kerge, metsosopranid Karis Trass ning Maarja Purga, bass Pavlo Balakin ning tšellist Valle-Rasmus Roots.

Sten Lassmann on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis, kus tema õpetajad olid Ell Saviauk, Ira Floss ja Ivari Ilja; seejärel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Ivari Ilja klaveriklassis ning Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias, kus teda juhendas professor Ian Fountain. Ta on end täiendanud ka Pariisi Konservatooriumis professor Brigitte Engereri käe all ning osalenud paljude tuntud muusikute, teiste hulgas Boris Bermani, Konstantin Lifschitzi, Michael Rolli, Alexander Satz, Howard Shelley' ja Maxim Vengerovi meistriklassides. Lisaks esikohale VI vabariiklikul pianistide konkursil Tallinnas (2002) on Lassmann saavutanud auhinnalisi kohti mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel. Londonis pälvis Lassmann Alexander Kelly mälestusauhinna (2007) ning oli Harold Hyam Wingate fondi stipendiaat 2009–2012. Ta on XIV Heino Elleri nimelise muusikapreemia (2011) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia laureaat (2015, 2021) ning valiti aastal 2018 Londoni Kuningliku Muusikaakadeemia liikmeks (ARAM). Lassmanni album „Heino Eller Complete Piano Music Vol. 9” pärjati Parima Klassikaplaadi auhinnaga Eesti Muusikaauhinnad 2024 galal.

Sten Lassmann on süvenenult tegeleenud Heino Elleri klaveriloomingu esitamise, salvestamise, uurimise ja tutvustamisega ning on salvestanud kogu Elleri klaverimuusika – 206 teost. Elleri klaverimuusika oli Lassmanni doktoritöö aluseks Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias (filosoofiadoktori kraad esituspraktikas, 2013) ning vahemikus 2011–2023 andis ta Londonis koostöös plaadifirmaga Toccata Classics välja üheksast CD-plaadist koosneva sarja „Heino Eller – Complete Piano Music”. 2024. aasta sügisel ilmus Lassmannil koostöös Valle-Rasmus Rootsiiga Toccata

Next kaubamärgi alt album „Estonian Cello“, kus kõlab muu hulgas esmakordselt kogu Elleri tšellolooming, ning koostöös Maarja Purgaga Toccata Classics alt „Ester Mägi Complete Songs for female voice“ (Mägi laululoomingu esmakordne tervikkäsitus). Lassmann on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooniosakonna klaveri vanemlektor, Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatuse liige, ning MTÜ Eesti Pianistide Liidu ja Heino Elleri SA asutajaliige.

OOTAME KUULAMA

K 15.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna

Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)

Kavas Cilea, Donaudy, Puccini, Wagner jt

K 29.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna

Age Juurikas (klaver)

Kavas Liszt, Schumann, Szymanowski, de Falla



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

