

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



EMTA sinfonietta

Kirke Pertel ^{OBOE}

Zana Paalberg ^{KLARNET}

Beka Peikrishvili ^{METSASARV}

Gotautė Kanytė ^{FAGOTT}

Mariia-Sofiia Dyka ^{VIIUL}

Ali Amishov ^{VIOOLA}

Mika Nikkanen ^{KONTRABASS}

Viktoriya Lykova ^{SOPRAN}

Dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise eriala üliõpilased
James Norton, Kaur Pennert, Sara Corrigan, Jordi López Jové,
Lukáš Žufánek, Laura Leontjeva, Theodoros Kameris, Adam Jeffrey

Juhendaja Arvo Volmer

Kavas

Mozart, Stephenson

1.03.2026 — 17.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

„Sinfonia concertante” Es-duur KV 297b (seadnud Robert D. Levin)

I *Allegro*

Dirigent **Lukáš Žufánek**

II *Adagio*

Dirigent **Jordi López Jové**

III *Andantino con variazioni*

Dirigent **Laura Leontjeva**

Solistid **Kirke Pertel** (oboe)

Zana Paalberg (klarnet)

Beka Peikrishvili (metsasarv)

Gotautė Kanytė (fagott)

Allan Stephenson (1949–2021)

„Burlesque” (1974) kontrabassile ja väikesele orkestrile

Dirigent **Theodoros Kameris**

Solist **Mika Nikkanen** (kontrabass)

Vaheaeg

Wolfgang Amadeus Mozart

Krahvinna retsitatiiv ja aaria „Dove sono” ooperist „Figaro pulm”

Dirigent **Sara Corrigan**

Solist **Viktoriya Lykova** (sopran)

„Sinfonia concertante” Es-duur KV 364

I *Allegro maestoso*

Dirigent **Kaur Pennert**

II *Andante*

Dirigent **James Norton**

III *Presto*

Dirigent **Adam Jeffrey**

Solistid **Mariia-Sofiia Dyka** (viiul)

Ali Amishov (vioola)

EMTA sinfonietta

Kirke Pertel alustas muusikaõpinguid Nõmme Muusikakoolis Tulike Looritsa käe all. Seejärel astus ta Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli, kus sai Reet Kääriku juhendamisel interpreedi (2021) ja pilliõppe juhendaja (2022) kutsehariduse. 2024. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias interpretatsiooni erialal Dmitry Bulgakovi oboeklassis. Lisaks on ta täiendanud ennast nii oboe kui ka inglissarve alal meistriklassides Thomas Indermühle, Gregor Witt, Emmanuel Danani, Alessandro Baccini, Kalev Kuljuse ja Martine Varniku juhendamisel. Solistina on Pertel 2019. ja 2021. aastal esinenud Tallinna Kammerorkestri ees konkursi „Otsa kooli noored talendid“ raames. Lisaks tegutseb ta aktiivselt orkestrandina, olles osalenud nii mitmete professionaalsete orkestrite töös (ERSO, Rahvusooper Estonia, Vanemuise sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester jt) kui ka vabakutseliste ning projektipõhiste orkestrite koosseisus nagu Eesti Sinfonietta ja Baltic Sea Philharmonic. Samuti on ta võtnud osa erinevatest festivalidest Eestis ja välismaal, mh Young Euro Classics 2023 EMTA sümfooniaorkestriga (Toomas Vavilov), festival KRATT, Järvi Akadeemia, Eurochestries Nõmme Muusikakooli sümfooniaorkestriga (Riivo Jõgi). Hetkel omandab Pertel magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Dmitry Bulgakovi juhendamisel.

Zana Paalberg alustas klarnetiõpinguid 8-aastaselt Tallinna Muusikakoolis Ivar Säde juures. Tallinna Muusikakooli 72. lennu lõpetas ta 2022. aastal Vello Sakkose juhendamisel. Hetkel jätkab Paalberg õpinguid Tallinna Muusika- ja Balletikoolis Vello Sakkose klarnetiklassis ning samuti täiendab ta end prof Toomas Vavilovi juures. Paalberg on osalenud mitmetel meistrkursustel ja saanud täiendavaid tunde tunnustatud mängijatelt, sh Nicola Jürgensen, Matt Hunt, Christoph Gaugl, Julian Milkis, Jens Thoben, Soo-Young Lee, Taavi Orro, Kerit Ilves, Isabella Runge, Riivo Jõgi jt. Ta on olnud üks solistidest MUBA sümfooniaorkestri ees ning osalenud mitmetel konkurssidel ja festivalidel nii Eestis kui ka välismaal. Samuti on tal olnud võimalus teha koostööd mitmete tuntud dirigentidega erinevates

orkestrites ja festivalidel, sh Järvi Akadeemia Sümfooniaorkester (Neeme Järvi, Paavo Järvi), Young International Orchestra (Mihhail Gerts), KRATT-festivali sümfooniaorkester (Olari Elts), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfoonia- ja puhkpilliorkester (Toomas Vavilov), Tallinna rahvusvaheline noorteorkester (TIYO), MUBA sümfooniaorkester (Jaan Ots) ning Prantsusmaal Eurochestrie festivalil Nõmme Muusikakooli sümfooniaorkestriga (Riivo Jõgi). Lisaks on ta kontsertmeister MUBA sümfoonilises puhkpilliorkestris. Paalberg tegeleb ka aktiivselt kammermuusikaga. Ta on osalenud kammeransamblite projektides Rostockis ja Grazis, mänginud erinevates koosseisudes ning pääsenud festivali „In corpore“ lõppkontserdile. Rahvusvahelisel kammeransamblite konkursil Itaalias Trevisos saavutas ta oma vanusekategorias kõrgeima tulemuse. Ta on osalenud ka MUBA projektis „Uus tants ja uus muusika“, kus esitas noorte heliloojate loomingut. Edaspidi plaanib Paalberg jätkata klarnetiõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning ka välismaal.

Beka Peikrishvili huvi muusika ja metsasarve vastu sai alguse 12-aastaselt, mil ta asus õppima Paliashvili nimelisse muusikakooli. Pärast selle lõpetamist jätkas ta õpinguid Tbilisi Riiklikus Konservatooriumis. Metsasarve eriala on tema kodumaal suhteliselt haruldane ning juba varakult mõistis ta selle valdkonna professionaalseid võimalusi. Õpingute ajal liitus Peikrishvili Gia Kancheli Tbilisi Noorteorkestriga, andes koosseisuga mitmeid meeldejäävaid kontserte. Hiljem mängis ta Tbilisi sümfooniaorkestris, kus täitis nii rühmakontsertmeisteri kui ka solisti rolli, ning seejärel Tbilisi ooperi- ja balletiteatris. Soov oma teadmisi laiendada viis Peikrishvili rahvusvaheliste õpinguvõimalusteni ning see teekond tõi ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse. Tähelepanuväärne on seejuures, et viimase 15 aasta jooksul ei olnud ükski Gruusia metsasarvemängija suundunud välismaale õppima. Peikrishvili jätkab õpinguid EMTA magistriõppes, töötades järjekindlalt oma eesmärkide nimel ning pühendudes oma unistuste elluviimisele.

Gotautė Kanytė on sündinud Leedus muusikute peres, kus muusika oli tema elu loomulik osa juba varasest lapsepõlvest. Ta alustas muusikaõpinguid nelja-aastaselt tšellot mängides ning hiljem avastas saksofoni, mida õppis üheksa aastat. Selle aja jooksul omandas ta väärtuslikke muusikalisi kogemusi, esines paljudes riikides ning pälvis auhinnalisi kohti mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel. Oluline pööre Kanytė loomingulises teekonnas saabus pärast sümfooniaorkestri kontserdil käimist, kus ta kuulis esmakordselt fagoti kõla. Lummatuna selle inimhäält meenutavast tämbri otsustas ta julgelt pühenduda just sellele instrumendile, võttes vastu väljakutse alustada õpinguid uuel erialal algusest peale. Viimased neli aastat on Kanytė keskendunud fagotiõpingutele ning jätkab praegu haridusteed Tallinnas, pühendudes järjekindlalt oma kunstilisele arengule.

Mika Nikkanen on Soome kontrabassimängija, kes elab ja tegutseb Tallinnas. Ta alustas õpinguid Tampere ning täiendas end rahvusvaheliselt Erasmus+ tudengina Groningenis Madalmaades. Praegu õpib ta EMTA magistriõppes Jiri Parviaineni juhendamisel. Nikkanen on esinenud mitmete professionaalsete orkestritega, sealhulgas Tampere Filharmooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester ning Rahvusoper Estonia orkester. Ta tegutseb aktiivselt ka solisti ja kammermuusikuna nii Soomes kui Eestis.

Viktoriya Lykova on sopran, kelle muusikutee sai alguse 4-aastaselt. Ta on omandanud muusikalise hariduse Narva Koorikoolis Rena Bõkova juhendamisel ning Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Kädy Plaas-Kala käe all. 2021. aastal alustas ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus omandas bakalaureusekraadi ning jätkab praegu magistriõppe teisel kursusel prof Nadežda Kuremi lauluklassis. Lykova on edukalt osalenud arvukatel rahvusvahelistel konkurssidel Eestis, Leedus, Lätis ja Venemaal, pälvides auhinnalisi kohti ning eripreemiaid. Tema mitmekülgne repertuaar hõlmab ooperi- ja vaimuliku muusika aariaid,

samuti *Lied*’e ja romansse erinevates keeltes – eesti, saksa, itaalia, vene, hispaania ja prantsuse keeles. Lavalaudadel on Lykova üles astunud nii barokk- kui ka nüüdismuusika teostes. Tema rollide hulka kuuluvad Giove in Diana Francesco Cavalli ooperis „La Calisto” ning Jänes Rein Rannapi ooperis „Metsalaulupidu”. Ta on osalenud mitmetes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Rahvuskooper Estonia projektides. 2024. aastal pälvis ta koos pianist Viola Asoskovaga EMTA Lied-duo konkursil II preemia. Oma kunstilist meisterlikkust on Lykova täiendanud mitmetel rahvusvahelistel meistrikursustel, sh tunnustatud pedagoogide Mihhail Bulatovi, Natalia Volchenko, Kristīne Gailīte, Claudia Marchi, Simone Maria Marziali, Annette Weber-Hussaini, Pierre-Emmanuel Rousseau ja Kira Parfeevetsi juhendamisel. 2024. aastal tunnustati teda Elfrida ja Erich Rämmeldi Fondi stipendiumiga.

Mariia-Sofiia Dyka on pärit Odessast muusikute perekonnast. Ta on õppinud Pjotr Stoljarski nim erimuusikakoolis ning 2022. aastast jätkab õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Arvo Leiburi juures, käesoleval ajal magistrantuuris. Ta on osalenud Zoya Nevgodovska, Alexander Vinnitsky, Zakhar Broni, Gernot Winischhoferi, Michael Vaimani, Evan Rothsteini ja Boris Brovtsyni meistriklassides. Dyka on soleerinud Odessa Filharmoonia kammerorkestri ees (2012, 2014, 2015, 2018, 2019) ja festivalil „Golden Violins of Odessa” (2019). Samuti on ta mänginud Euroopa noorte muusikute orkestris (YMEO, Itaalia) ja Ukraina noorte sümfooniaorkestris. 2023. aastal osales ta edukalt konkursil Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri asendusmängija kohale ning sai püsivaks asendusmängijaks Vanemuise teatri orkestris.

Ali Amishov on Aserbaidžaani vioolamängija, kes elab ja tegutseb Tallinnas. Ta omandab magistrikraadi viola erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Johanna Vahermägi juhendamisel. Ta on esinenud solistina kollektiividega nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja EMTA sümfooniaorkester ning tegutseb aktiivselt nii kammer- kui ka

orkestrimuusikuna. Praegu on ta keelpilliorkestri Musica Vivere String Orchestra violarühma kontsertmeister ning on varem töötanud kontsertmeistrina mitmetes Aserbaidžaani juhtivates orkestrites. 2025. aastal pälvis Amishov Eesti keelpillimängijate konkursil II preemia.

Lukáš Žufánek kasvas üles kunstnike peres ning õppis tšellot Brno konservatooriumis Václav Horáki ja David Hrubý juhendamisel ning hiljem Janáčeki nimelises Muusika- ja Teatriakadeemias Miroslav Zicha käe all. Ta on osalenud meistrikursustel Kronbergis, Freiburgis ja Tšehhis, tehes koostööd tunnustatud muusikutega nagu Michaela Fukačová, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Lukáš Polák ja Jean-Guihen Queyras. Ta on mitme Tšehhi ja Itaalia konkursi laureaat ning esinenud solistina Tšehhis, Austrias ja Saksamaal. Paralleelselt tšelloõpingutega alustas Žufánek Brno konservatooriumis ka dirigeerimisõpinguid Stanislav Kummeri juures ning jätkab neid 2025. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Paul Mägi käe all. Žufánek on osalenud meistrikursustel, mida on juhendanud Olari Elts ja Anu Tali. Ta on teinud koostööd näiteks Slováký noorteorkestri, Karlovy Vary sümfooniaorkestri ja Eesti Sinfonietta.

Jordi López Jové on dirigent ja pianist, kes õpib orkestridirigeerimise magistriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Arvo Volmeri juhendamisel. Varem on ta täiendanud end Toomas Kapteni ja Lauri Sirbi käe all. López Jové on teinud koostööd kollektiividega nagu Vanemuise Teatri ooperikoor, Tartu Ülikooli sümfooniaorkester ja Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor, Orquesta Filarmónica de Requena, Seinäjoki linnaorkester, EMTA koor ning EMTA sinfonietta. Oma õpingute vältel on ta osalenud meistrikursustel ja kunstilistes projektides, mida on juhendanud Atso Almila, Francisco Melero, Maria Guinand, Frieder Bernius, Erki Pehk, Olari Elts, Anu Tali ja Hirvo Surva. Jordi López Jové tegutseb aktiivselt repetiitori ja ansamblipianistina, osaledes regulaarselt sümfoonilistes ning ooperi- ja kooriprojektides koostöös Vanemuise Teatri ooperikooriga, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga ning Eesti Segakooride Liiduga, samuti

tehes koostööd nii harrastus- kui ka professionaalsete kollektiividega. Kontsertpianistina on ta esinenud Eestis ja Kataloonias soolokavadega, mille repertuaar ulatub Haydnist ja Mozartist Tubina, Šostakovitši, Mompou' ja Gerhardini. Hiljutiste tähtsündmuste hulka kuuluvad Erasmus+ turnee „Crossing Keyboards” (2023), soolodebüüt festivalil Iberofest Tallinn Manuel de Falla teose „Noches en los jardines de España” ettekandega (2025) ning Mozarti klaverikontserdi nr 20 d-moll esitused (2026). Tema juhendajateks on olnud Vladislav Bronevetsky, Age Juurikas ja Peep Lassmann. Jordi López Jové on eriti pühendunud ansambliprojektidele ning ajalooliste klahvpillide uurimisele. Praegu tegutseb ta segakoor Tuljak teise dirigendina ning töötab klaverisaatjana Nõmme Muusikakoolis.

Laura Leontjeva on professionaalne dirigent, helilooja ja laulja, keda iseloomustavad vitaalsus ja karismaatiline energia kõiges, mida ta teeb. Tema loomingulises käekirjas ja muusikalistes väljendusvahendites peegeldub huvi nii klassikalise ja rahvamuusika kui ka mitmetahulise maailmamuusika vastu. Alates 2024. aastast õpib Leontjeva orkestridirigeerimise magistriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 2025. aastal asutas ta orkestri Mare Balticum Orchestra. Lisaks akadeemilisele muusikale tegutseb ta kunstilise konsultandina maailmamuusika festivalil PORTA. Oma professionaalset haridusteed alustas Leontjeva Jāzeps Mediņši nimelises Riia Muusikakeskkoolis kooridirigeerimise erialal, millele järgnesid bakalaureuse- ja magistriõpingud Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemias (2004–2011). Ta täiendab end aktiivselt meistrkursustel, õppides sümfooniaorkestri dirigeerimist Anu Tali, Olari Eltsi, Jorma Panula ja Vassili Sinaiski käe all ning osaledes *a cappella* laulmise meistrkursustel ansamblite The King's Singers (Suurbritannia), The Real Group (Rootsi) ja New York Voices (USA) juhendamisel. Laura Leontjeva on alates 2007. aastast Saulkrastu segakoori ANIMA kunstiline juht ja dirigent. Aastatel 2011–2020 oli ta professionaalse *a cappella* ansambli Latvian Voices laulja. Kuni 2024.

aastani tegutses Leontjeva ka muusikalise ühenduse Neaizmirstulites kunstilise juhi ja lauljana – ansambel loodi 2011. aastal eesmärgiga populariseerida läti levimuusikat. Dirigendi, üldjuhi ja heliloojana on Laura Leontjeva esinenud kontsertkavadega Euroopas, Ameerika Ühendriikides ja Austraalias.

Theodoros Kameris alustas orkestridirigeerimise õpinguid 2023. aastal. Sellest ajast alates on ta aktiivselt osalenud orkestriprojektides, tegutsedes abidirigendina Küprose sümfooniaorkestri juures ning asutades oma orkestri Musica Vivere, mis ühendab muusikuid erinevatest riikidest, eelkõige Saksamaalt ja Eestist. 2025. aasta septembris jõudis ta Besançonis toimunud rahvusvahelise noorte dirigentide konkursi poolfinaali. Kameris on osalenud meistrikursustel, mida on juhendanud Tomáš Netopil, Michalis Economou, Martin Sieghart ja Olari Elts, ning dirigeerinud kollektiive nagu Ateena filharmooniaorkester, Orchestre Victor Hugo, Orchestre Dijon Bourgogne, Moraavia filharmooniaorkester, Erzbirgische Philharmonie Aue, Lääne-Böömimaa sümfooniaorkester ja Filarmonica Pitești. Kameris alustas õpinguid Peterburi riiklikus konservatooriumis prof Boris Abaljani juures ning jätkas bakalaureuseõpinguid kooridirigeerimise erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 2022. aasta novembris pälvis ta Mart Saare nimelisel koorijuhtide konkursil II preemia. Orkestridirigeerimise magistrantuuri ajal õppis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (prof Arvo Volmer), Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias ning samuti Dresdeni Muusikaakadeemias prof Georg Christoph Sandmanni juures, lõpetades õpingud 2025. aasta suvel.

Sara Corrigan on pärit Itaaliast Varese linnast. Ta alustas viiuliõpinguid viieaastaselt ning jätkas oma muusikaharidust Milano konservatooriumis, õppides viiulit ja kompositsiooni. Ta on täiendanud end barokklaulu erialal Francesca Lombardi Mazzulli ja Arete Kerge käe all ning võtnud osa mitmetest projektidest Vanemuise teatri ooperikooris. 2023. aastal lõpetas

ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise eriala *cum laude* ning jätkab õpinguid orkestridirigeerimise magistriõppes. Ta on töötanud Eesti Rahvusooperi peadirigendi Arvo Volmeri assistendina Giacomo Puccini ooperi „Madama Butterfly” juures ning osa võtnud Pärnu Muusikafestivali rahvusvahelise Järvi Akadeemia dirigeerimiskursustest. 2025. aasta novembris osales ta dirigendina Itaalia Ooperiakadeemias Milanos, kus teda juhendas Riccardo Muti. Lisaks õpingutele Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias töötab Corrigo Rahvusooper Estonia poistekoori hääleseadjana, valmistades poisse ette soolorollideks erinevates ooperites.

James Norton on Suurbritannia dirigent, pianist, laulja ja organist, kes õpib praegu orkestridirigeerimise magistriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Lisaks mängib ta klarnetit ning on akadeemias õppimise ajal alustanud ka viiuliõpinguid. Varem õppis ta muusikat Oxfordi ülikoolis, kus tegutses Oxford University Sinfonietta peadirigendina ning Oxford University Philharmonia dirigendina. Ta on töötanud organistina St Peter and St Andrew’ koguduse kirikus Old Windsoris (2018–2022), saatjana ansamblis Pirbright Singers (2021–2022), nooremorganistina ja kaaskoorijuhina Hertford kolledži kirikukooris (2022–2023) ning õppeperioodidel muusikajuhina ja organistina St Frideswide’i kirikus Oxfordis (2023–2025). Ta hindab kõrgelt võimalust elada ja õppida Eestis ning ootab huviga magistriõpingute jätku.

Kaur Pennert on Eesti dirigent ning pianist. Pennert alustas muusikaõpingutega 2009. aastal Ken Koemetsa löökpilliklassis Paide Muusikakoolis. 2015. aastal lisandusid orelitunnid õp Olaf Lääne juures ja aasta hiljem ka süvendatum klaveriõpe (õp Astrid Sild). Dirigeerimist on ta õppinud Hirvo Surva, Lauri Sirbi ning Paul Mägi käe all. 2022. aastal omistati Kaur Pennertile Gustav Ernesaksa nimeline õppestipendium. 2023/2024 õppeaastal täiendas Pennert end orkestridirigeerimise alal Budapestis Ferenc Liszti nimelises muusikaakadeemias. Pennert on olnud

ka Rahvusooper Estonias Arvo Volmeri assistent Leoš Janáčeki ooperis „Väike kaval Rebane“.

Austraalia löökpillimängija **Adam Jeffrey** nimetati 2023. aasta novembris Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri löökpillide abikontsertmeistriks, mis on tema kolmas tööpositsioon professionaalses Eesti orkestris. Varasemad ametikohad on olnud Vanemuise teatri (2021–2023) ja Rahvusooper Estonia (2014–2018) timpan-kontsertmeister. Alates 2016. aastast on ta ka Eesti Festivaliorkestri liige, esinedes igal suvel Pärnus ja mitmetel rahvusvahelistel tuuridel. Lisaks on ta olnud katse- ja ajutistel ametikohtadel timpani kontsertmeistrina Kuninglikus Filharmoniaorkestris, Iirimaa rahvuslikus sümfooniaorkestris, Berni sümfooniaorkestris, Melbourne'i sümfooniaorkestris ja Sydney sümfooniaorkestris. Jeffrey on külalisena esinenud ja tuure teinud rahvusvaheliste kollektiividega, sealhulgas Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Verbier' kammerorkester, Tonhalle Orchester Zürich, Soome Raadio sümfooniaorkester ja Opera Australia Orchestra. Pärast esimest aastat orkestridirigeerimise magistriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2016. aastal võttis ta õpingutest pausi, et keskenduda esinemiskarjäärile, ning jätkas õpinguid uuesti 2025. aastal.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta on projektipõhine kammerorkester, mille koosseis varieerub vastavalt repertuaarile. Pillimängijate tuumiku moodustavad valdavalt EMTA vilistlased, kuid võimalusel on orkestritöösse kaasatud ka silmapaistvamad üliõpilased. Sinfonietta osaleb dirigeerimise eriala üliõpilaste koolitamisel, pakkudes tulevastele dirigentidele praktikavõimalust orkestrijuhatamisel. Samuti osaleb sinfonietta kompositsiooni eriala tudengite uudisloomingu ettekannetel ning muus EMTA kontserttegevuses, sageli koos EMTA koori- ning koorijuhtidega ning on kaastegev ka dirigeerimiseksamitel.

Flööt

Mari-Liis Vind

II viiul

Kadi Vilu

Maiu Mägi

Oboe

Aleksander Hännikäinen

Tõnis Traksmann

Vioola

Rain Vilu

Martti Mägi

Klarnet

Meelis Vind

Tšello

Margus Uus

Enno Lepnurm

Fagott

Kristjan Kungla

Martin Tuuling

Kontrabass

Imre Eenma

Metsasarv

Inno-Mart Kont

Nikita Matsuk

I viiul

Egert Leinsaar

Marge Uus

Piret Sandberg

OOTAME KUULAMA

P 29.03 kell 17.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Un Ballo d'Opera

Balliõhtu itaalia ooperi vaimus

EMTA ooperistuudio kontsertlavastus aariatest ja ooperiansamblitest

Lavastaja Pirjo Levandi

Esinevad laulu eriala üliõpilased Viktoriya Lykova (sopran),

Lioneta Roze (sopran), Darja Rjadskova (sopran),

Anni Zimmermann (sopran), Birgita Palo (sopran),

Naira Hatšaturjan (metsosopran), Jianyun Wang (bass),

Anastassia Danilenko (metsosopran), Liao Jiang (tenor),

Ruyao Wang (bariton), Kuno Kerge (bariton), Rein Saar (bariton)

EMTA sinfonietta

Dirigeerivad orkestridirigeerimise üliõpilased, juhendaja Arvo Volmer

Valguskunstnik Rommi Ruttas

Grimeerijad Meigikooli õpilased ja juhendajad

E 13.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Eesti Muusika Päevad. EMTA sinfonietta

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas EMTA heliloomingu üliõpilaste uudislooming

L 18.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

EMTA sümfooniaorkester

Lioneta Roze (sopran), Nikita Matsuk (metsasarv)

Dirigent Arvo Volmer

Kavas Dvořák, Glière



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

