

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Hiina meloodiad

Zihan Wang ^{SOPRAN}

Liao Jiang ^{TENOR}

Yefan Zhang ^{TENOR}

Ruyao Wang ^{BARITON}

Bingqing Wu ^{FLÖÖT}

Ao Liu ^{METSASARV}

Ganmin Xie ^{SAKSOFOON}

Chi Zhang ^{KLAVER}

Wenzhuo Zhao ^{KLAVER}

Liyuan Liu ^{KLAVER}

Yibo Lin ^{KLAVER}

Genglin Yang ^{KLAVER}

Kavas

Hiina heliloojate teosed

23.04.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Wang Jianzhong (1933–2016)

„Hundred Birds Paying Respect to the Phoenix“ („百鸟朝凤“)

Klassikaline Hiina klaveriteos, mis on kohandatud *suona* rahvaviisist ning kujutab elavalt stseeni, kus sajad linnud laulavad, et tervitada fööniksit.

Chi Zhang (klaver)

Lin Jiaqing

„By the River Side“ („在水一方“)

Ikooniline Hiina kunstlaul, mis on inspireeritud teosest „The Book of Songs“ ning millele on lisatud flöödi ja klaveri saatepartii, väljendades eeterlikku igatsust kaugel viibiva armastatu järele.

Ruyao Wang (bariton)

Bingqing Wu (flööt)

Liyuan Liu (klaver)

Sun Zihang

„Green Jade Cup · A Familiar Voyage“ („青玉案·小蓬又泛曾行路“)

Moodne kunstlaul, mis on seatud Song Ci luulele ning põimib õrna meloodia kaudu rännakut ja mõtisklust väljendava lüürilise narratiivi.

Zihan Wang (sopran)

Wenzhuo Zhao (klaver)

Zhang Hongguang

„Wild Goose“ („鸿雁“)

Armastatud mongoli rahvalaul, seatud saksofonile, vahendades rohuvaade avarust ning nomaadide koduigatsust.

Ganmin Xie (saksofon)

Yibo Lin (klaver)

Akira Inaba (1954)

„The Pear Blossoms Again“ („梨花又开放“)

Nostalgiline ballaad, millel on jaapani meloodia ja hiinakeelsed sõnad, tähistades kodukoha soojust ning pirniõite ilu.

Zihan Wang (sopran)

Liao Jiang (tenor)

Wenzhuo Zhao (klaver)

Masaji Watanabe (1957)

„Verdurous Mountains“ („青山绿野“)

Rahulikjaapani *new-age* stiilis teos flöödile ja klaverile, mis maalib rahuliku ja idüllilise maastiku roheliste küngaste ja looduse keskel.

Bingqing Wu (flööt)

Chi Zhang (klaver)

Cao Xuanbin (1980)

„Longing in Remembrance“ („遥念词“)

Klassikaline Hiina kunstlaul, mis on seatud vanale luulele ning väljendab õrna ja kestvate igatsuste kadunud armastatu järel.

Yefan Zhang (tenor)

Chi Zhang (klaver)

Liu Qing (1974)

„Song of the Yue Boatman“ („越人歌“)

lidne Hiina rahvalik armastuslaul tenori, flöödi ja klaveri seades, mis taaselustab ajatu romantika Qin-eelsest perioodist.

Liao Jiang (tenor)

Bingqing Wu (flööt)

Liyuan Liu (klaver)

Wang Guangmin

„Caspia“ („水晶草“)

Virtuoosne saksofonipala, mis esitleb pilli rikkalikku tämbrit ja väljenduslikku ulatust voolava, meloodilise joone kaudu.

Ganmin Xie (saksofon)

Wenzhuo Zhao (klaver)

Zhang Rui

„Song“ („歌“)

Kunstlaul, mis on seatud Xu Zhimo tõlgitud luuletusele ning kannab õrna ja meditatiivset mõtisklust elu ja kaotuse üle.

Ruyao Wang (bariton)

Liyuan Liu (klaver)

Wang Guangmin

„When Will Spring Flowers and Autumn Moon End“ („春花秋月何时了“)

Kõhedalt mõjuv kunstlaul, mis on seatud Li Yu ikoonilisele luulele ning vahendab kukutatud keisri sügavat leina.

Yan Ji

„Han Palace Spring · Beginning of Spring“ („汉宫春·立春日“)

Viimistletud Song Ci kunstlaul, mis tabab keiserliku õukonna elegantset atmosfääri kevade esimesel päeval.

Yefan Zhang (tenor)

Chi Zhang (klaver)

Wang Guangmin

„Anhui Charm & Huizhou Spirit“ („微风皖韵“)

Teos saksofonile ja metsasarvele, mis põimib Anhui piirkonna omanäolise rahvamuusika rikkalikuks kultuuriliseks helimaastikuks.

Ganmin Xie (saksofon)

Ao Liu (metsasarv)

Wenzhuo Zhao (klaver)

Chao Ran

„Calming the Wind · Ignore the Rain in the Woods“

(„定风波·莫听穿林打叶声“)

Inspireeriv kunstlaul, mis on seatud Su Shi kuulsale luuletusele ning kehastab poeedi kartmatut ja optimistlikku vaimu raskustega silmitsi seistes.

Ruyao Wang (bariton)

Liyuan Liu (klaver)

Jay Chou (1979)

„Chrysanthemum Terrace“ („菊花台“)

Jay Chou armastatud filmiteema metsasarve seades, mis kannab endas liigutavat ja elegantset nostalgiat ning kurbust.

Ao Liu (metsasarv)

Genglin Yang (klaver)

Chi Zhang õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris klaverit prof Ivari Ilja juhendamisel. Varem on ta omandanud bakalaureusekraadi Shenyangi Konservatooriumi klaveriosakonnas Fu Ningi (Steinway Artist) käe all. Bakalaureuseõpingute ajal pälvis ta teise klassi stipendiumi. 2023. aastal pidas Chi Zhang loengu Robert Schumanni teosest „Papillons“ *op. 2* ning 2024. aastal esines Shenyangi Konservatooriumi väljapaistvate üliõpilaste kontserdil. Ta on saavutanud mitmeid auhindu, sealhulgas kõrgeima punktisumma BOYA kunstifestivali klaverikonkursil Liaoningi piirkonnas, hõbepreemia Steinway klaverikonkursil ning teise koha 2023. aasta rahvusvahelisel muusikafestivalil Viinis.

Ruyao Wang on bariton ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teise kursuse magistrant, kes õpib Juhan Tralla juhendamisel. Pärast Xi’ani Konservatooriumi lõpetamist täiendas ta end Hamburgi Muusikakõrgkoolis Saksamaal. Praegu töötab ta Eesti Rahvusooperi kooris ning omab ulatuslikku lavalist ja pedagoogilist kogemust.

Bingqing Wu on flötist, kes on lõpetanud Zhejiangi Konservatooriumi Hiinas ning jätkab magistriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Liyuan Liu alustas 2025. aastal õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Kristi Kapteni käe all. Bakalaureusekraadi omandas ta Xi’ani Konservatooriumis muusikahariduse erialal.

Zihan Wang on sopran ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esimese kursuse bakalaureusetudeng, kes õpib Heli Veskuse juhendamisel.

Wenzhuo Zhao on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teise kursuse bakalaureusetudeng Marko Martini klaveriklassis.

Ganmin Xie on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teise kursuse tudeng Virgo Veldi saksofoniklassis. Varem õppis ta Xiameni Muusikakoolis, kus pälvis mitmeid stipendiume ja saavutas silmapaistvaid õpitulemusi. Ta on osalenud Treviso saksofonifestivalil Itaalias (2025) ja Vigo saksofonifestivalil Hispaanias (2024). Ganmin Xie on täiendanud end selliste tunnustatud saksofonistide meistriklassides nagu Vincent David, Mikhail Kozakov ja Asya Fateyeva. 2026. aastal valiti ta Andorra rahvusvahelise saksofonikonkursi eelvooru.

Yibo Lin on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esimese kursuse klaveri bakalaureusetudeng, kelle õpetajaks on Mihkel Poll. Aastatel 2018–2024 õppis ta Xiameni Muusikakoolis. 2022. aastal saavutas Lin Xiameni Phoenixi klaverikonkursil noorte vanuserühmas esikoha.

Liao Jiang on lüüriline tenor ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperilaulu magistritudeng Juhan Tralla juhendamisel. Ta on Taizhou Muusikute Liidu, Taizhou vokaalmuusika komitee ja Tiantai Muusikute Liidu liige ning kahe rahvusvahelise teadusartikli autor. Liao Jiang on pälvinud mitmeid auhindu, sealhulgas erikuldpreemia rahvusvahelisel vokaalkonkursil „Melody of Spring“ (Venemaa), esikoht konkurssidel „Aria“ (Venemaa) ja „Bach“ (Poola) ning mitmed esikohad Zhejiangi üliõpilaste kunstifestivalil (koor, ansambel, vokaalgrupp). Lisaks on ta saanud esikoha Taizhou ülikooli luulelauluvõistlusel ning tunnustuse silmapaistva dirigendi ja juhendajana mitmetel konkurssidel ja festivalidel.

Yefan Zhang on lüüriline tenor ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esimese kursuse magistrant, kes õpib Mati Turi lauluklassis. Tal on bakalaureusekraad laulu erialal Xiameni Ülikooli Tan Kah Kee kolledžist. Zhang on pälvinud auhindu mitmetel konkurssidel, sealhulgas teise koha Hiina-Saksa rahvusvahelise kunstifestivali Hiina voorus, hõbepreemia Skrjabini rahvusvahelise kunstifestivali Hiina voorus ning esikoha Xiameni

Ülikooli noorte esinejate konkursil. Samuti on ta saanud mitmeid stipendiume silmapaistvate õpitulemuste eest.

Ao Liu alustas metsasarveõpinguid 10-aastaselt ning otsustas 15-aastaselt pühenduda professionaalsele muusikukarjäärile. Ta võeti kõrgeima tulemusega vastu Sichuani Konservatooriumi juurde kuulvasse keskastme kooli. 18-aastaselt saavutas Ao Liu esikoha Sichuani provintsieksamil, mille järel jätkas õpinguid Besançonis Konservatooriumis Prantsusmaal. Seal liitus ta Besançonis Filharmooniaorkestriga ja osales arvukatel kontserttuuridel Ida-Prantsusmaal. 2023. aastal asus Ao Liu õppima Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Kalervo Kulmala klassis, kus on teinud märkimisväärseid edusamme. Ta on esinenud korduvalt Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, esitades muu hulgas Wagneri ja Šostakovitši teoseid, ning teinud koostööd dirigentide Neeme Järvi, Paavo Järvi ja Hyung-Jae Yooniga. Ao Liu on jõudnud poolfinaali Hiina mainekaimal muusikakonkursil „Golden Bell Competition” ning kuulub oma põlvkonna perspektiivikamate metsasarvemängijate hulka.

Genglin Yang on pianist, kes on õppinud Yunnani Kunstiülikoolis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, keskendudes sooloklaverile, kammermuusikale ja muusikalisele juhendamisele. Tema mängu iseloomustab detailitundlikkus ja läbimõeldus, milles on olulisel kohal muusikaline väljendusrikkus ja lavaline kohalolek. Ta on osalenud mitmetes rahvusvahelistes meistiklassides ja kontsertidel, kujundades pideva lavapraktika kaudu siira ja vaoshoitud interpretatsioonilaadi. Käesoleval kontserdil toob ta kuulajateni klassikalise repertuaari võlu isikupärasel ja süvenenud tõlgenduses.

OOTAME KUULAMA

R 24.04 kell 18.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Iberofest avakontsert

Fortunato Salvador García Piquer (klaver, Hispaania),
Clara Gaio (sopran, Portugal), Tiit Tomp (klaver, Eesti),
Samuel Bezerra (klaver, Brasiilia), César Birschner Lira (klaver, Brasiilia),
Araceli Sánchez Valdespino (klaver, Mehhiko),
Mercedes Krapovickas (bandoonium, Argentina),
Leandro Roco (vokaal, Argentina)

R 24.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Varajane muusika. Kevadkontsert

EMTA varajase muusika üliõpilased

Theodor Teppo (klavessiin), Enricke Raul Havasaar (barokkvioola),
Helina Kukk (klavessiin), Triinu-Liis Sepp (barokkviiul),
Svetlana Rodionova (klavessiin), Salome Stroganova (barokktšello),
Regina Karise (sopran), Kadi-Triin Terve (sopran), Alla Šubina (sopran),
Aiga Taala (barokkviiul), Imbi Tarum (klavessiin),
Monika Väliste (traversflööt), Lili Talimaa (klavessiin),
Helina Sommer (barokkviiul), Marina Podnebesnova (*viola da gamba*),
YuDuo Chen (haamerklaver), Wenzhuo Zhao (haamerklaver)
Kavas Froberger, Purcell, Baltzar, Froberger, Corelli, Buxtehude jt

L 25.04 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Klassikontsert

Urmas Vulbi viiuli- ja Toomas Nestori violaüliõpilased

Emma Emilie Saavel (viiul), Ingel Tagaküla (viiul),
Polina Solovjova (viiul), Marit Selberg (viiul), Yeva Stanilavchuk (vioola),
Aleksander Dubitsa (vioola)
Klaveril Thea Nestor
Kavas Vivaldi, J. C. Bach, Bruch, Barber, Olt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

