

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Klassikontsert

Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased ja üllatusesinejad

Dmytro Cherepov

Jan-Erik Gustafsson

Gerli Roost

Andrus Haav

Karoliina Kuppert

Gloria Ilves

Maxim Larionov

Klaus-Peter Haav

Anna-Liisa Bezrodny

Mikk Murdvee

Klaveril Elena Fomina

Kavas

Saint-Saëns, Sarasate, Ysaÿe, Wieniawski, Debussy, Prokofjev,
Kodály, Paganini

25.04.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

„Introduktsioon ja rondo capriccioso“ *op.* 28

Gerli Roost (EMTA Noorteakadeemia)

Pablo de Sarasate (1844–1908)

„Carmen-fantaasia“ *op.* 25

Karoliina Kuppart (EMTA Noorteakadeemia)

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Soolosonaat G-duur *op.* 27 nr 5 „Aurore“

L'Aurore

Danse rustique

Dmytro Cherepov

Soolosonaat E-duur *op.* 27 nr 6

Allegro giusto non troppo vivo

Maxim Larionov

(Sibeliuse Akadeemia noorteosakond)

Vaheaeeg

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Kontsertpolonees D-duur *op.* 4

Mikk Murdvee

Sergei Prokofjev (1891–1953)

Sonaat kahele viiulile *op.* 56

Andante cantabile

Allegro

Gloria Ilves

Klaus-Peter Haav

Claude Debussy (1862–1918)

„La plus que lent“ CD 128

Andrus Haav

Zoltán Kodály (1882–1967)

Duo viiulile ja tšellole *op.* 7

Allegro serio, non troppo

Adagio – Andante

Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Anna-Liisa Bezrodny (viiul)

Jan-Erik Gustafsson (tšello)

Niccolò Paganini (1782–1840)

„Veneetsia karneval“ *op.* 10

Endised ja praegused õpilased

Kontsertmeister **Elena Fomina**



Mari Tampere-Bezrodny on kõrgelt hinnatud viuldaja ja viulipedagoog nii Eestis kui mujal maailmas, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor ning Sibeliuse Akadeemia õppejõud. Poole sajandi jooksul on Mari Tampere-Bezrodny esinenud u 2000 soolokontserdiga ja nimekate orkestrite solistina enam kui 40 riigis (koostöös tunnustatud dirigentidega nagu Igor Bezrodnõi, Mstislav Rostropovich, Peeter Lilje, Eri Klas, Roman Matsov, Leonid Grin, Eduard Serov, Juozas Domarkas jpt).

Ta on osalenud mainekatel rahvusvahelistel festivalidel koos maailmakuulsate muusikutega, sh Igor Bezrodnõi, Mstislav Rostropovich, Dmitri Sitkovetski, Erkki Rautio, Liana Isakadze, Mihail Homizer jpt. Mari Tampere-Bezrodny on esitanud kammermuusikat mitmetes koosseisudes, pikaajalisteks ansambli koostööpartneriteks on Tampere-Bezrodnyle olnud abikaasa, viuldaja Igor Bezrodnõi, pianistid Bruno Lukk, Riina Gerretz, Ivari Ilja, Risto Lauriala ja Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa, aastakümnete pikkune koostöö seob teda tšellist Peeter Paemurruga.

Mari Tampere-Bezrodny on toonud esiettekandele nii uudisloomingut kui vanade meistrite esitamata teoseid nii Eestis kui ka välismaal. Nende hulgas Jaan Räätsa 2. viulikontsert ja René Eespere „Concerto ritornello“ (koos Igor Bezrodnõiga), Lepo Sumera „Quasi improvisata“, Nikolai Rakovi prelüüdid jm viuliteosed; lisaks Karol Szymanowski, Robert Schumanni ja Felix Mendelssohni viulikontserdid ning Wolfgang Amadeus Mozarti „Concertone“ (koos Igor Bezrodnõiga) ja „Triple Concerto“ (koos Moskva Konservatooriumi professorite, tšellist Valentin Feigini ja altist Fjodor Družininiga). Mari Tampere-Bezrodny on esinenud pianistina ja klavessinistina, mh ka Moskva Riikliku Akadeemilise Kammerorkestri koosseisus.

Aastast 2000 on Mari Tampere-Bezrodny juhatanud sümfoonia- ja kammerorkestreid Saksamaal ning Hispaanias (sh Noorte Sümfooniaorkestrit Madridis), ning ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammerorkestrit.

Mari Tampere-Bezrodny töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias aastast 1977, Sibeliuse Akadeemias aastast 1990, Moskva Riiklikus Konservatooriumis aastatel 1996–2001 ja regulaarset kursust Madridis juhendas 2001–2006. Aastate vältel on tema juures pikemalt õppinud üle 180 õpilase, paljud neist on rahvusvaheliste konkursside laureaadid, orkestrandid ja pedagoogid mitmetes maades. Üle 40 aasta on ta juhendanud meistrkursusi paljudes maades, sh Hispaania, Iisrael, Itaalia, USA, Skandinaaviamaad, Prantsusmaa, Hiina, Jaapan, Rumeenia, Slovakkia, Saksamaa, Suurbritannia, Venemaa. Samuti on ta osalenud mitmete rahvusvaheliste konkursside žüriides, nagu Jeunesse Musical, Osaka International Music Competition, Heino Elleri nim rahvusvaheline viiuldajate konkurss, Tšaikovski nim rahvusvaheline noorte muusikute konkurss, Postacchini rahvusvaheline konkurss jpt.

Mari Tampere-Bezrodny on salvestanud Eesti Raadios ja Üleliidulises Raadios mitmeid eesti helitöid (Heino Elleri ja Ester Mägi viiulipalu, Jaan Räätsa 6. trio, Uno Naissoo trio). Tema kolmikalbum arhiivsete salvestustega ilmus 2012. aastal plaadimärgilt ERP.



Gerli Roost (2008) alustas viiuliõpinguid 7-aastaselt Sigrid Kuulmanni viuliklassis Tallinna Muusikakeskkoolis. Alates 2022. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Noorteakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Samuti on ta võtnud osa meistrkursustest, mida on juhendanud teiste seas Michael Vaiman ja Roi Shiloah. Roost on osalenud mitmetel konkurssidel, sealhulgas „Kaunas Sonorum“ (2019), Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festival (2021, 2023), „Noor muusik“ (2021) ja Eesti keelpillimängijate konkurss (2026).

Karoliina Kuppert (2007) alustas viiuliõpingutega kuueaastaselt õpetaja Tereza Šmerlingu käe all ja jätkas hiljem VHK Muusikakoolis. Hetkel õpib ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli 12. klassis Kristina Kriidi ja prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel ning 2020. aastast paralleelselt ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Noorteakadeemias. Kuppertil on olnud võimalus esineda paljudes välisriikides nii soloartistina kui ansambel „Võlukeeled Trio“ koosseisus. Aastate jooksul on ta saavutanud edu mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel ning võtnud osa mainekatest meistrkursustest. Viiulisolistina on Kuppertil avanenud võimalus esineda koos MUBA sümfooniaorkestriga, Leedu Riikliku Sümfooniaorkestriga, ERSO ja Tallinna Kammerorkestriga.





Kiievis sündinud **Dmytro Cherepov** (2003) lõpetas 2025. aastal bakalaureuseõppe *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Enne seda õppis ta Kiievis R. Glière'i nim Muusikaakadeemias. Praegu jätkab Cherepov õpinguid EMTA magistriõppes prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Cherepov on esinenud arvukatel soolo- ja orkestrikontsertidel koos tunnustatud solistidega ning töötanud nimekate dirigentide juhatusel, nagu Oksana Lyniv, Arvo Volmer, Olari Elts ja Mārtiņš Ozoliņš. Esinemised on viinud teda kontserdipaikadesse nagu Berliini Filharmoonia, Leipzigi Thomaskirche (Bachi festival), Kölni Filharmoonia, Bonni Ooper (Beethovenfest Bonn), Hannoveri Ooper, Eesti Rahvusooper ja Estonia kontserdisaal. Keelpillikvarteti esimese viulina on Cherepov esinenud Itaalias „Incontri di Canna” festivalil (2022), Moersis Saksamaal ning Tallinna Kammermuusika Festivalil (2025). Aastal 2019 osales ta rahvusvahelises noorte sümfooniaorkestris San Diegos ning alates 2020. aastast on olnud Ukraina noorte sümfooniaorkestri liige Oksana Lynivi juhatusel. 2023. aastal liitus Cherepov Eesti Rahvusooperi orkestriga.

Maxim Larionov (2006) sündis Helsingis muusikute perekonnas. Ta on andekas noor viiuldaja, kes on saavutanud juba rahvusvahelist tunnustust. Larionov alustas viiuliõpinguid kuueaastaselt Turu Konservatooriumis Araik Resjani käe all, hiljem jätkas Helsingi Konservatooriumis Janne Malmivaara juhendamisel. Aastast 2020 õpib ta Sibeliuse Akadeemia noorte osakonnas prof Mari Tampere-Bezrodny klassis. Larionov on saavutanud



rahvusvahelistel konkurssidel mitmeid preemiaid, sh I preemia Helsingi rahvusvahelisel muusikakonkursil (2013) ja III preemia Barcelona rahvusvahelisel konkursil „Victoria“ (2025). Larionov on esinenud mitmel pool välismaal, sealhulgas Carnegie Hallis. Perekonna ansambliga on ta üles astunud Peterburi Filharmoonia väikeses saalis. Solistina on Larionov mänginud erinevate orkestritega Kabalevski, Wieniawski ja Sibeliuse viiulikontserte. Peale viulimängu tegeleb ta ka heliloominguga. Tema teoseid on esitatud Helsingis ja Peterburis ning ka sellel alal on ta saavutanud tunnustust.



Mikk Murdvee (1980) õppis viulimängu Tallinna Muusikakeskkoolis Niina Murdvee ja Harald Aasa juures 1986–1998 ning seejärel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 1998–1999 ja Sibeliuse Akadeemias 1999–2005 Mari Tampere-Bezrodny juures. Ta on esinenud Eestis ERSO, Tallinna

Kammerorkestri, Pärnu linnaorkestri ja EMTA sümfooniaorkestri solistina ning Soomes Sibeliuse Akadeemia sümfooniaorkestri, Lohja, Lappeenranta ja Hämeenlinna linnaorkestrite solistina. Lisaks on ta nõutud külaliskontsertmeister mitmetes orkestrites, sh ERSOs. Praegusel hetkel on ta Soome Rahvusooperi orkestri ja Eesti Festivaliorkestri liige. Viiulimängu kõrvalt on Mikko Murdvee hinnatud dirigent. Ta on juhatanud peaaegu kõiki Eesti ja Soome professionaalseid orkestreid, salvestanud mitmeid heliplaate ning on käesoleval hetkel Savonlinna orkestri peadirigent, Pärnu linnaorkestri esimene külalisdirektori ning Kaarina muusikafestivali ja -laagri kunstiline juht.

Gloria Ilves on eesti viiuldaja, kes on kujunenud mitmekülgseks ja väljendusrikkaks muusikuks nii solisti, orkestrandi kui ka kammermuusikuna. Ta alustas oma muusikuteed Tallinna Muusikakeskkoolis, mille lõpetas 2016. aastal. Ta on omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning magistrikraadi 2023. aastal Soomes Sibeliuse Akadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Ilves on osalenud meistrikursustel rahvusvaheliselt tunnustatud muusikute juhendamisel, nende seas Anna-Liisa Bezrodny, Pavel Berman, Kirill Kozlovski, Natalia Lomeiko, Movses Pogossian jt. Viiuliõpingute jooksul on ta võitnud mitmeid auhindu rahvusvahelistel konkurssidel üle Euroopa. Alates 2024. aasta sügisest töötab Ilves Pori Sinfonietaas (Soome) esimese viiuli rühmamängijana.



Klaus-Peter Haav on Helsingis sündinud eesti viiuldaja ja dirigent. Viiuliõpinguid alustas ta Terhi Mali käe all Länsi-Helsinki muusikakoolis, siirdudes sealt edasi Grazyna Geberti õpilaseks. 2010–2019 õppis ta Mari Tampere-Bezrodny klassis Sibeliuse Akadeemias. Inspiratsiooniks viiulimängus on olnud oma vanemad ja meistriklassid, muuhulgas Ana Chumachenko, Ilja Gruberti, Tuomas Haapaneni ja Elina Vähälä'ga. Dirigeerimist õppis Haav Jorma Panula käe all. Haav on orkestrimuusikuna astunud üles nii kontsertmeistri kui rühmamängijana Soome parimates orkestrites: Soome Rahvusoooper, Helsinki linnaorkester, Soome Raadio sümfooniaorkester, Lahti Sinfonia,

Oulu Sinfonia jpt. Aastatel 2020–2025 töötas Haav Joensuu linnaorkestris, ning alates jaanuarist 2025 Lappeenranta linnaorkestri esimese kontsertmeistrina. Tuuridel on ta osalenud Eesti Festivaliorkestris Paavo Järvi käe all ja Milano Filharmoonia orkestris Daniele Gatti juhatamisel. Lisaks orkestrimängule on Haav innukas kammermuusik.

Andrus Haav (1968) alustas viiuliõpinguid kuueaastaselt Kiviõlis Tiina-Mai Arundi juures ning seejärel jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Aino Riijärve viuliklassis. Aastal 1993 lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) prof Mari Tampere-Bezrodny õpilasena ja magistri diplomi omandas 1997. aastal prof Igor Bezrodnoi viuliklassis Sibeliuse Akadeemias Helsingis. Andrus Haav esineb regulaarselt solistina nii sümfoonia- kui kammerkonsertidel. Tema



viimaste aastate lavapartneriteks on olnud pianist Ralf Taal ja viiuldaja Ruth Haav. Andrus on osalenud Carl Nielsen'i nimelisel rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Saksamaal. Aastatel 1997–2001 töötas Haav õppejõuna Eesti Muusikaakadeemias. Alates novembrist 2000 on ta Soome Rahvusooperi orkestri üks kontsertmeistritest ja alates 2006. aastast paralleelselt ka Rahvusooper Estonia orkestri kontsertmeister.



Anna-Liisa Bezrodny (1981) on Soome-Eesti viiuldaja, kes alustas viiuliõpinguid 2-aastaselt prof Ivi Tiviku juures ning jätkas 9-aastaselt Helsingi Sibeliuse Akadeemias oma vanemate, prof Igor Bezrodnõi ja prof Mari Tampere-Bezrodny klassis. Hiljem õppis ta Londonis, kus pälvis 2006. aastal

Guildhalli Muusika- ja Draamakooli kõrgeima tunnustuse – kuldmedali, mille varasemate laureaate seas on ka Bryn Terfel ja Jacqueline du Pré. Ta on esinenud solistina maailma mainekaimates kontserdisaalides, sh Gewandhaus Leipzigi, Royal Festival Hallis, Barbican Hallis, Wigmore Hallis, Berliini Konzerthausis, Kölni Filharmonias, Carnegie Hallis, Albert Hallis, Birminghami Symphony Hallis, Finlandia-talos ja Estonia kontserdisaalis. Ta on teinud koostööd paljude väljapaistvate dirigentidega, nende seas Leif Segerstam, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Kristjan Järvi, Eri Klas ja Olari Elts. Bezrodny on pälvinud arvukalt rahvusvahelisi auhindu ja preemiaid, sh Rotary Klubi eripreemia, Ian Flemingi heategevusauhinna (Musicians Benevolent Fund, London), Hattori Fondi ja Myra Hess Trusti preemiad ning Ricci Fondi konkursi võidu (2009). Aastal 2005 pälvis ta Londoni Sümfooniaorkestri PROMIS-auhinna ning Soome Pro Musica Fondi aunimetuse. 2013. aastal omistati talle Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia.

Bezrodny on pühendunud kammermuusik, kes on esinenud arvukatel festivalidel ning teinud koostööd nimekate muusikutega, sh Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Ida Händel ja Peeter Laul. Lisaks aktiivsele solistikarjäärile on ta õpetanud Karlsruhe Muusikakõrgkoolis, Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis ja Purcelli koolis Londonis ning andnud meistriklasse mitmel pool maailmas. Ta panustab aktiivselt muusikaharidusse ja noorte muusikute innustamisse. Bezrodny on Tallinna Kammermuusika Festivali kunstiline juht ning Eesti Sinfonietta kunstiline koostööpartner. Ta mängib 1678. aastast pärit Hieronymus II Amati viiulil.

Soome tšellist **Jan-Erik Gustafsson** (1970) alustas õpinguid Markku Luolajan-Mikkolaga Lääne-Helsingi Muusikainstituudis ning jätkas Mikhail Homitseri ja Frans Helmersoni juhendamisel Edbergi Muusikainstituudis Stockholmis. 15-aastaselt saavutas Gustafsson häid tulemusi EBU Noore Muusiku võistlusel Kopenhaagenis ja sellest ajast alates on ta esinenud üle maailma nii sooloartistina kui ka kammermuusikuna. Gustafsson on esinenud mainekate orkestritega, nagu Londoni Sümfooniaorkester, Bournemouthi SO,



Berliini RSO, Brisbane'i Sümfooniaorkester, Austraalia Kammerorkester ja Hobarti Sümfooniaorkester Austraalias, Madalmaade RSO, Taani RSO, Rootsi RSO ja Stockholm Philharmonic, Hongkongi Filharmonia, Jeruusalemma SO, Washingtoni Rahvuslik SO, New Yorgi, Lausanne'i ja Viini Kammerorkestrid, Camerata Bern ja Amadeus Kammerorkester.

Gustafsson on teinud koostööd selliste silmapaistvate dirigentidega, nagu Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Osmo Vänskä, Klaus Mäkelä, Okko Kamu, Leif Segerstam, Leonid Grin, Yan-Pascal Tortelier, Andrew Litton, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Kristjan Järvi, Daniel Harding jpt. Pärast lepingu sõlmimist Ameerika YCA agentuuriga (1994) annab ta regulaarselt soolokontserte turneedel USA-s, Euroopas ja Kaug-Idas, esinedes kontserdipaikades nagu Carnegie Hall ja Alice Tully Hall New Yorgis, Kennedy Keskus Washingtonis, Suntory Hall Tokyos ja Brahms Hall Viinis, Barbican Hall, Queen Elizabeth Hall ja Wigmore Hall Londonis. Ülemaailmsedel kammermuusika festivalidel on ta teinud koostööd Pinchas Zukermani, Ralf Gothóni, Leif-Ove Andsnesi, Paavali Jumppaneni, Christian Tetzlaffi, Arto Satukangase, Leonidas Kavakose, Liana Isakadze, Ivry Gitlise ja paljude teistega. Gustafsson on salvestanud Prokofjevi

„Sinfonia concertante“ koos Soome Raadio sümfooniaorkestri ja dirigendi Sakari Oramoga, saades ülemaailmset tunnustust ja kiitust (Washington Post nimetas esitust „tulest ja suursugususest leegitsevaks“). Gustafsson on andnud palju meistrkursusi Euroopas, USA-s ja Aasias ning õpetab hetkel Sibeliuse Akadeemias. Ta on olnud Loviisa Sibeliuse Festivali kunstiline juht (1998–2010), praegu tegutseb Korsholmi muusikafestivali eesotsas. Gustafsson mängib Stefano Scarampella tšellol aastast 1890.



Elena Fomina alustas klaveriõpinguid Tallinna Muusikakoolis ning omandas muusikalise keskerihariduse Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, kus õppis professor Arbo Klasi ja Raissa Goznaja juhendamisel. Õpingute ajal saavutas Fomina mitmel korral esikohti vabariiklikel noorte pianistide konkurssidel. Seejärel jätkas ta õpinguid Peterburi Rimski-Korsakovi nimelises konservatooriumis professor Marina Karandašova, professor Pavel Serebrjakovi ning professor Ilja Komarovi klaveriklassis. Pärast konservatooriumi lõpetamist töötab Elena Fomina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kontsertmeistrina.

Fominat on autasustatud parima kontsertmeistri tiitliga mitmel vabariiklikel, vabariikide vahelistel ja rahvusvahelistel keelpillimängijate konkurssidel. Ta on esinenud kammeransamblistina paljudes välisriikides ning osalenud mitmel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. Fomina on teinud koostööd mitmete nimekate Eesti ja välismaa interpretidega, sealhulgas Anna-Liisa Bezrodny, Kristiina Kriit, Mari Tampere-Bezrodny, Andrus Haav, Peeter Paemurru, Mart Safarjants ja Aleksandr Ponomarenko. Eesti Raadio fondis on tal salvestused koos Anna-Liisa Bezrodny, Kristiina Kriidi, Andrus Haava ning Peeter Paemurruga. Koos Mart Laasiga osales ta muusikafilmis „Noored muusikud“ (1982). 2003. aastal on ta salvestanud albumi koos Anna-Liisa Bezrodnyga.

Mari Tampere-Bezrodny õpilased:

I Tallinn, EMTA, (TMKK) MUBA

EVA PUNDER (KÄESEL)

MAIRE OTS

IRINA BARANOVSKAJA

MARGARITA ROVINSKAJA

JEKATERINA IBRAGIMOVA (KADOTSNIKOVA)

AET RATASSEPP

INGRID JANS

RIINA PÜRG (SOOM, ILJA)

INGA KROLL (INGVER)

TATJANA GÜNTER (SMOLJAR)

KAIU TALVE (PENT)

KIRTI-KAI LOORAND

ANDRUS HAAV

TARMO TRUUVÄÄRT

KÄTLIN IVASK (SAAR)

LASSE JOAMETS

RUTH HAAV (MÄGI)

ALAR VILLEMS

JUHAN TRALLA

MAI ROSENROTH

KAIDO VÄLJA

KATRIN NACHTIGALL

KRISTINA KRIIT

LEENA LAAS (OMEL)

ANDRUS TORK

RAELI FLOREA

EIVIN TOODO

BRUNO PALENZUELA

FRANCISCO AMIGO AGUADO

YANA MÄGILA (MEZINA)

PILLE TRALLA (MÄNNA)

LEENA UIBOKAND

TATJANA JÕELEHT (GOLIKOVA)
VANESA MARTI MARTORELL
LIIS JOAMETS
MARI-KATRINA SUSS
DANIEL LLIEDO
MARLIS TIMPMANN
MIKK MURDVEE
KRISTJAN HALLIK
ANA-GEMA MADRID
NATALIA FERRER
IVI OTS
MARIA NESTERENKO
DANAE TAAMAL
EVA-LIISA HEINMAA
ADRIAN BRAVO LOPEZ
ALBERTO CABEDO MAS
ISABEL ALBEROLA
NAIARA SANCEZ
YANYAN DONG
IDA TEPPPO
KAROLINA NORMAK
EVA-MARIA SUMERA
CHARLOTTE PETERSEN
YALI WANG
SIGRID KUULMANN
MARIKE KRUIP
SANDRA HIIE
LINDA-ANETTE VERTE (SUSS)
JOHANNES PÕLDA
HELDUR-HARRY PÕLDA
ALEKSANDRA ILVES
GLORIA ILVES
ANN-MEETA TEPPPO
JONAS TEPPPO
PAULA DE LA FUENTE

JUAN JOSE RESTREPO DUARTE
MARI-LIIS URB
KATI MEIBAUM
MERILY LEOTOOTS
MARIA GORSHENINA
VALERIA RJUMINA
RIINA LUHA (ROOLAID)
SANDRA KLIMAITE
KARMEN URB
KRISTJAN RUDANOVSKI
SERGIO LLORENTE GUTIÉRREZ
LAURA KLESMET
ALEKSANDRA SEREBRJAKOVA
MADLI LEHISTE
GIULIA GUARINI
MELISSA CARITA OTS
YUMIKO MATSUYAMA
ALEXANDER GONZALEZ
RUTE TROCHYNSKY
SOFIA YAVORSKA
DMYTRO CHEREPOV
KARINA ROSTOVTSEVA
PEETER MARGUS
JOHANNES PALM
LISETTE LEMBA
KADRI-KAROLIINA TRALLA
ERIK MARTIN
GERLI ROOST
KAROLIINA KUPPART
INGMAR KIVILOO
MIA SEPP
ANNETTE NAHKUR
CLAUDIA MARTINEZ PIEDRA
ROMAN VELA
NIKOLAI AGANIN

KAISA VAAGEN

II MADRIDIS (2001-2006)

BRUNO VIDAL MORENO

FELIPE RODRIGUEZ

JOSE ORTIZ

GERCIA SANCEZ

VICTORIA CASTIÑEIRA

FRANCESC PUCHE

SILVIA PERALTA

TATIANA ARENAS

HELSINKI, SIBELIUSE AKADEEMIA (1990-2026)

ANNA-LIISA BEZRODNY

EVA GRÄSBECK

SATU SAVIOJA (PULKKINEN)

HANNALEENA HEISKANEN

HENRIK PERELLO

LIINA NUORA

ANNA-MIRIZA LUNDBERG

KATINKA KORKEALA

KIMMO TULLILA

MAIJA LINKOLA

JASO SASAKI

NATANAEL SASAKI

TUOMAS ROUSI

AKI HAMAMOTO

LAURA AIROLA

NOBU TAKIZAWA

DIANA TSALIOVICH

MALIN SAMUELSSON

KRISTINA FENUKA

ANNA GEBERT

LAURA KAUKONEN

SHARON JAARI

LINDA TOIVOLA
VILLE KAILA
ELENA TRUSHKOVA
DORA ASTERSTAD
GORDON BRAGG
MEELIS ORGSE
YOUNG PYO LEE
ALEXANDRA RAICHLINA
DEBORAH MUSSAFIA
SEILA TAMMISOLA
MIINA JÄRVI
LEENA JAAKKOLA
JUHANNA INKINEN
NIINA LINDHOLM
MATTHIAS FUNKE
BENJAMIN BORHANI
MATHIEU GARGUILLO
EVA BALLAZ
KHOA NAM NGUEN
KAIA VOITKA
LINDA-ANETTE (SUSS) VERTE
JOHANNES POLDA
GLORIA ILVES
STEPHANIE SPENCER
KLAUS-PETER HAAV
JULIA MUŠAKOVA
ANGELES SALAS
KAISA PADUR
MISKA LUNDBERG
TAMARA LAZAREVA
CLARA LACOUT
SERGEI GONZALEZ
MAXIM LARIONOV
LÉNA MARIE-PUIG
ALEXANDER GONZALEZ

PEKKA KAUPPINEN
MIKAELA MÄKINEN (PALMU)
ANDRUS HAAV
RUTH HAAV

MAIRE OTS
LIISA SUUSTER
ELBE REITER
DMITRI KOGAN



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

