

L 18.04.2026 kell 17 / EMTA kammersaal

EMTA heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival

EMTA HELILOOMINGU KONKURSI LÖPPKONTSERT

Ansambel Broken Frames Syndicate

COMMUTE
16.-26.04.2026
SOOLO 8



eamt.ee/commute



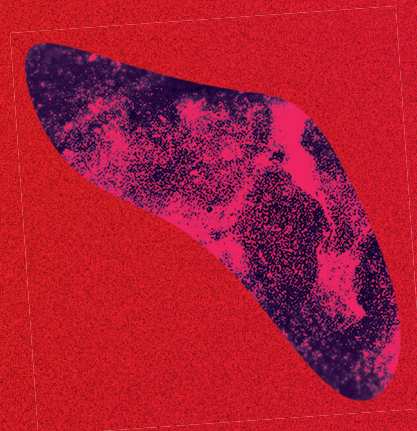
Ansambel Broken Frames Syndicate

Broken Frames Syndicate on Frankfurdis tegutsev nüüdismuusikaansambel, mis on pühendunud kaasaegse muusika esitamisele ja arendamisele. Ansambel pälvis 2024. aastal Ernst von Siemens Music Foundationi ansamblipremia oma innovaatiliste projektide eest.

Ansambel asutati 2018. aastal pärast ühist õppeaastat International Ensemble Modern Academys (IEMA). Sellest ajast alates on üheteistkümnest muusikust koosnev kollektiiv kujunenud omanäoliseks ansambliks – pakkudes värsked tõlgendusi nüüdismuusikast, tehes koostööd eri kunstivaldkondade loojatega ning töötades tihedalt noorte heliloojatega. Ansambel esineb regulaarselt nii Saksamaal kui ka rahvusvaheliselt. 2024. aastal debüteeris kollektiiv Ameerika Ühendriikides.

„Wake up”

„Võid arvata, et see on halb unenägu, mis kunagi ei lõpe, kuid see on tegelikkus, mille eest ei ole võimalik põgeneda.”



„Heart-Devouring Love”

„Südan neelav armastus” kõneleb vastandlikest tunnetest. Väljend pärineb Rumi luulest: armastada ja samal ajal selle armastuse tõttu kannatada. Nii intensiivne armastus, et see neelab armastaja olemuse.

Armastus leinab, kuid jääb siiski kõige lähedasemaks kaaslaseks.

Muusikas avaldub see duaalsus vastanduvate sagedustena. Need võivad pörkuda või teineteisele vastu seista, kuid eksisteerivad samal ajal koos, kujundades ühist kohalolu. Teos uurib olemise viisi, kus vastandus ja kooslus ei ole vastuolud, vaid põimunud seisundid.

„vicino e lontano”

„vicino e lontano” (e.k. lähedal ja kaugel) on inspireeritud William Shakespeare'i „Hamletist”, kuningas Claudiuse palvestseenist III vaatusest:

„Mis siis? Mis jääb siis üle? Katsuda,

Mis suudab kahetsus. Mis ta ei suuda!

Mis aga suudab ta, kui kahetseda

Ei suuda inime? Oh wilets seis!

Oh põue, must kui surm! Oh paelus hing,

Mis rabeletes ikka enam wörku

Sa ennast mässid! Inglid, olge abiks!

Mu kanged põlwed, paenduge ning, süda,

Sa oma teras-kiudega saa pehmeks

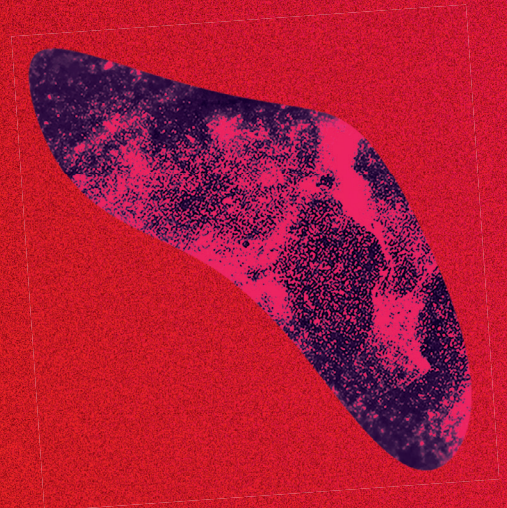
Kui sündind lapse liikmed! Ehk weel lõpeb

Kõik hästi.”

(A. F. Tombach-Kaljuwaldi tõlge)

„Turbulence”

„Turbulence” on saanud oma pealkirja füüsikalisest nähtusest – turbulentsest voolust, kus liikumine muutub ebaregulaarseks ja pidevalt kõikuvaks. See kujund määrab teose olemuse: lühikesed rütmilised fragmendid liiguvad instrumentide vahel, pörkuvad ja hajuvad, moodustades pidevalt muutuvaid energiakihte, mis hetkeks destabiliseerivad tekstuuri enne selle taas kujunemist.



„A Clown risks its vulnerability”

Sa istud publikus – jalad ristic, käed rinnal risti, oodates, et keegi esineks sinu jaoks professionaalselt või isegi meelt lahutaks. Erinevus sinu ja esineja vahel seisneb selles, et sina saad end edukalt selle suletud kehahoiaku taha peita, teades, et täna ei ole sinu kord laval särada.

Aga kuidas on lood inimesega, kes püüab kujuteldamatutel viisidel sind kasvõi murdosa sekundiks naeratama panna? Kes otsustaks end avalikult narriks teha? Sina? Mina?