

# Kinokontsert „Ristuvad piirid“

EMTA tudengid

EKA animatsiooni tudengid

Frosinone konservatooriumi (FRO) tudengid (Itaalia)

Alessandro Cipriani (FRO, Itaalia)

Robi Jõelet (EMTA vilistlane)

Olev Muska (AU)

Kinokontserdil saab nautida EMTA audiovisuaalse loomingu ja EKA animatsiooni tudengite lühifilme ning animeeritud teoseid, sealhulgas katkendit Alessandro Cipriani lühifilmist „The Last Shipwreck“. Publik kogeb kinoekraanil mitmekesist audiovisuaalset loomingu, kus heliline ja visuaalne maailm põimuvad kaasahaaravaks tervikuks.

EKA



[eamt.ee/commute](http://eamt.ee/commute)



Ambasciata d'Italia  
Tallinn



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

COMMUTE<sub>8</sub>  
SOOLO

16.-26.04.2026



Improvisatsioon

„Audiovisuaalsed piirialad“  
/ „Audiovisual borderlands“

Eleri Treiman (viiul)

Erko Sild (vokaal)

Darja Goldberg (akordion)

Deili Lemsalu (visuaalid)

Katrin Kvade (elektroonika)

Yiyang Sun (EKA)

„Son to Sun: The Forever  
Elephant“ (205)

Francesca Fabriz (FRO)

„Rêverie“ (2021)

Daniele Grande (FRO)

„Hard Feelings“ (2025)

Bruno Quast (EKA)

„Cufufu“ (2021)

Alessandro Cipriani, Giulio  
Latini (FRO)

„The Last Shipwreck“ (2021)

Vaheaeg

Olev Muska (AU)

„Woodland Whisperers“  
(2018)

Sophia Bazalgette (EKA)

„Recents“ (2022)

Lukas Wind (EKA)

„Jump Zoo“ (2025)

Luca Conte (FRO)

„The Way Out Is Inside“  
(2026)

Robi Jõelet

„Suur tõll“  
(2026, esiettekanne)

„Son to Sun: The Forever Elephant“ (2025)

„Te kogete elevandi matuseid ning olete tunnistajaks kujutise taassünni rituaalile.“

Mida tähendab, et kujutis elab, sureb ja sünnib uuesti? Teos uurib uusi viise kujutiste mõtestamiseks Hiina korrelatiivse kosmoloogia kaudu, lähtudes animeeritud antiikmänguasjadest ja nukkudest.

Kestus: 8'00"

“You are going to experience the funeral of an elephant and witness the ritual of the Image’s rebirth.”

What does it mean for an image to live, die, and be reborn? The work explores new ways of understanding images through Chinese correlative cosmology, using animated antique toys and puppets as its starting point.

Duration: 8'00"

„Rêverie“ (2021)

Claude Debussy 1890. aasta teosest „Rêverie“ inspireeritud töö käsitleb unistlemist sillana reaalsuse ja kujutlusmaailma vahel. Muusikaline materjal transformeerib Debussy põhimotiivid lapselikuks mänguks, kus eksimustest sünnib uus materjal. Mittelineaarse audiovisuaalse mosaiigina jälgime Michele't tema loomulikus keskkonnas, tabatuna imestuse ja lummuse seisundis. Selline ülesehitus peegeldab killustatuse ja terviklikkuse paradoksi üleminekuruumis. Ülestõusmispühade muna leidmine käivitab nihke voolavatesse visuaalsetesse mõtmetesse, kus mälestused, unenäod ja soovid sulanduvad vormituks, pidevalt tähendust otsivaks olekuks. Kestus: 3'51"

Inspired by Debussy's *Rêverie* (1890), this work explores daydreaming as a bridge between reality and the imaginary. The musical score transforms Debussy's essential motifs into childlike play, where mistakes evolve into new material. Through a non-linear mosaic of audiovisual events, we observe Michele in his own environment, captured in a state of wonder and enchantment. This structure symbolizes the paradox of fragmentation and integration within a transitional space. The discovery of an Easter egg triggers a shift into fluid visual dimensions where memories, dreams, and desires merge into a formless, evolving state that is constantly seeking meaning. Duration: 3'51"

### „Hard Feelings“ (2025)

Melanhoolia, mälestused, elurõõm ja kannatus sulavad üheks, kui süveneda iseendasse millegi loomise nimel. Mänguline ja pretensioonitu „Hard Feelings“ ongi just see – ei rohkem ega vähem kui esteetilise otsingu ja emotsioonide tulemus, mida on kannatlikult kujundatud oma toas.

Kestus: 3'18"

Melancholy, memories, the joy of living, and suffering become one when you dig deep into yourself to create something. While playful and unpretentious, „Hard Feelings“ represents exactly that, nothing more and nothing less than the result of aesthetic research and emotions, patiently cultivated in my bedroom.

Duration: 3'18"

### „Cufufu“ (2021)

Bernie Krause'i nišiteooria kohaselt on loomade hääled arenenud nii, et igaüks täidab helimaastikus oma ainulaadset akustilist „ruumi“ – justkui pusletükk tervikus, et olla eristatav üldises helide virvarris. Kalur mõtiskleb, millised helid sobituvad kõige paremini ümbritsevate helide loodud nišidesse.

Kestus: 6'28"

Bernie Krause's niche theory is that an animal's voice evolved in a way to occupy its own little, unique acoustic slot within a whole soundscape, a puzzle piece in the whole puzzle, to be distinguishable in the mess. A fisher wonders what sounds fit best in niches created by surrounding sounds.

Duration: 6'28"

### „The Last Shipwreck“ (2021)

See on kolmas osa audiovisuaalsest teosest, mis käsitleb laevahuku temaatikat: eetika uppumist tähenduse kaotuse sügavikesse, uusi (aatom-, bio- ja süsteemseid) relvi, rassismi ja soolise sallimatuse taas esiletõusu, planeedi ökoloogilist triivi, arvutusliku mõtlemise kummardamist, kontrollitehnoloogiatega võimu, keelte allakäiku ja sõnade tähenduse kadu, kunsti ja oleviku tõlgendamise võime lüüasaamist, valet kui allasurumise vormi ning tähelepanu hajumist kui olemuslikku seisundit. Samuti turgu kui horisonti ja mälu kui steriilset andmebaasi, taustal kümned tuhanded inimesed, kes on tänaseks hukkunud Euroopa meredel ja piiridel.

Muusika koosneb elektroakustilistest variatsioonidest Johann Sebastiani Matteuse passiooni esimesel 16 taktil ning lõpuosas kõlavast virtuaalse assistendi häälest. Video – inspireeritud Théodore Géricault' maalist „The Raft of the Medusa“ (1819) – hõljub rahutult mööda nüüdseks kasutuks muutunud geograafiliste kaartide koordinaate: kadunud kehad, purunenud puidust vrakid, köied ja purjed, valged ja punased kangad ristilõomise kustumatute jälgedega sulanduvad üksteisega.

Kestus: 10'34"

This the third part of an audiovisual work on the theme of shipwrecks, such as the sinking of ethics towards the abysses of the loss of meaning, the new weapons suggested (atomic, biological, systemic), the re-emerging of racism and gender intolerance, the planetary ecological drift, the idolatry of calculation, the power of control technologies, the sinking of languages, the loss of the meaning of words, the defeat of art and of the ability to interpret the present, falsehood as repression, distraction as an essence. Furthermore, the market as a horizon, memory as a sterile database, over the tens of thousands of people who have died in the seas and along the borders of Europe to date.

The music consists of electroacoustic variations on the first 16 bars of Matthäus-Passion by Johann Sebastian Bach and a final voice by a virtual assistant. The video – inspired by the painting *The Raft of the Medusa* (1819) by Théodore Géricault – floating restlessly between latitudes and longitudes of the now useless geographical maps, fragments of lost bodies close to surrendering, wooden wrecks, ropes, sails, white and red cloths, with indelible traces of the crucifixion merge and mingle with each other.

Duration: 10'34"

### „Woodland Whisperers“ (2018)

„Woodland Whisperers“ on pühendatud Olev Muska Eesti päritolule. Autori sõnul kohtuvad teoses nii sünteesitud kui ka sãmplitud kõnefragmendid ning digitaalsed ja käsitsi valminud joonistused. Kõik see moodustab korrastamata, ent detailirohke audiovisuaalse terviku. Kestus: 5'25"

„Woodland Whispers“ is dedicated to Olev Muska's Estonian origin. According to Muska, both synthesized and sampled speech fragments meet in this work, as well as digital and manually completed drawings. All this forms a disordered heap of elaborate audiovisual clumps. Duration: 5'25"

### „Recents“ (2022)

Kasutades koopiamasinat, et degradeerida oma isiklikust arhiivist pärit pilte ja videoid, viib autor vaataja läbi hääbuvate minevikumälestuste. Mälu on ebausaldusväärne – see on koopia koopias. Kestus: 6'26"

Employing the use of a copy machine to degrade images and video from her personal archive, the filmmaker takes viewers through fading recollections of the past. Memory is an unreliable reproduction – a copy of a copy. Duration: 6'26"

### „Jump Zoo“ (2025)

Alligaator roomab kaldale. Lammast ootab võimalust. Kängurul on missioon. Leopardil mitte. „Jump Zoo's“ on kõigil kõik vajalik olemas – ja tegelikult polegi palju vaja. Kestus: 4'26"

The alligator crawls ashore. The sheep is waiting for an opportunity. The kangaroo has a mission. The leopard does not. The Jump Zoo has everything they need and they don't need much anyways. Duration: 4'26"

### „The Way Out Is Inside“ (2026)

Teos kasutab aeglast ja pidevat suumi kahemõõtmelisse kujutisse, et luua pigem vaimset kui füüsilist sügavust. Leinamise metafoorina käsitleb see kaotust mitte lõpliku sündmusena, vaid kihilise kogemusena, mis ajas muudab inimese tajusid. Lakkamatu edasiliikumine sümboliseerib süvenevat sisemist rännakut – liikumist subjektiivsesse ruumi, kus mälestused ja emotsionaalsed seisundid põimuvad. Kestus: 8'38"

„The Way Out Is Inside“ uses a continuous slow zoom through a 2D image to evoke mental rather than physical depth. Serving as a metaphor for grief, the piece explores loss not as a finite event, but as a layered experience that transforms one's perception over time. The unrelenting forward motion symbolizes an immersive inner journey, advancing deep into a subjective space where memories and emotional states converge. Duration: 8'38"

### „Suur tõll“ (2026, esiettekanne)

Killustatud ja dekonstrueeritud audiovisuaalne ümbertõlgendus eesti mütoloogilisest hiiglasest Suurest Tõllust. Kestus: 7'30"

A fragmented, deconstructed audiovisual reinterpretation of the Estonian mythological giant Suur Tõll. Duration: 7'30"