

20.04.2026 kell 19.30 / EMTA kammersaal

EMTA heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival

# COMMUTE

16.-26.04.2026 SOOLO 8

# „+/-“

**Ieva Matveja** (*live*-elektroonika),  
**Francesco Pio Russo** (kontrafagott)  
**Vaida Vovere** (*live*-elektroonika)  
**Viltē Bagdžiūtē** (bassflööt)

English annotations:



[eamt.ee/commute](http://eamt.ee/commute)

KAVAS:

Ieva Matveja (1993)

## „Along the z-axis“

**Ieva Matveja** (*live*-elektroonika)  
**Francesco Pio Russo** (kontrafagott)

Vaida Vovere (2002)

## „The tightrope“

**Vaida Vovere** (*live*-elektroonika), **Viltē Bagdžiūtē**  
(bassflööt)

Aleksei Epifanov (1982)

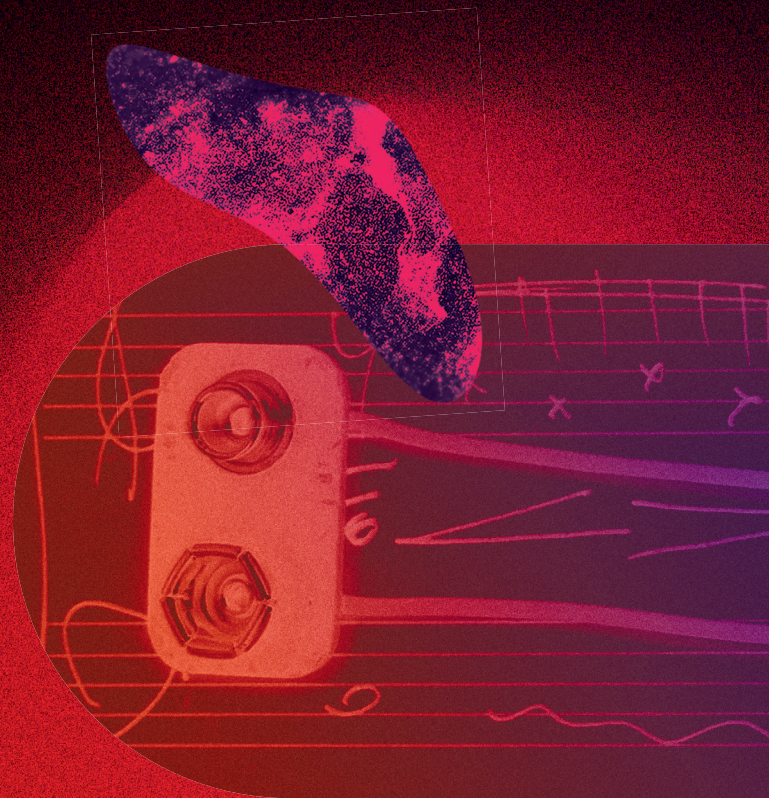
## „Crystal“

*fixed media*

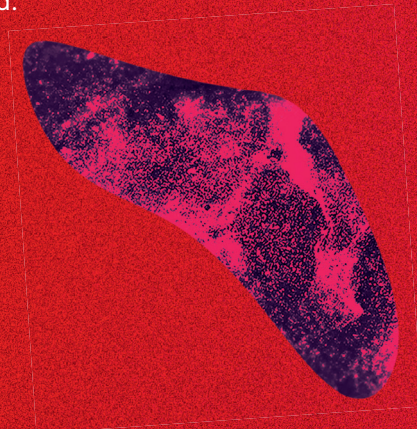
Arthur Mürk

## „Naktporunk“

*fixed media*



Kontsert „-/+“ liidab ja lahutab endas soliste ansambliteks, pingestab kõla kõlaritesse ja aitab leida muusikal teed füüsikasse. Akustika ja elektroonika ühinevad mängijate käte ja kuulajate kõrvade vahel, pealtvaatajate silme all. Nelja teose esiettekande akud on juba laetud.

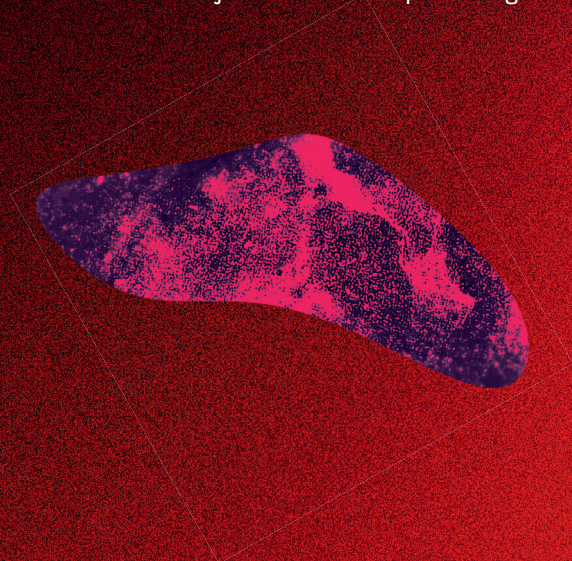


## IEVA MATVEJA

„Along the Z-axis“ / „Piki z-telge“

Visuaalkunstis tähistab perspektiiv kolmemõõtmeliste objektide või ruumide kujutamist kahemõõtmelisel pinnal. Astronoomias kirjeldab parallaks objekti näivat nihkumist vaatleja vaatepunkti muutumisel ning geomeetrias kasutatakse kolmemõõtmelise ruumi esitamiseks kolme telge: x (laius), y (kõrgus) ja z (sügavus). Aga kuidas on lood heliga? Helilooja Pauline Oliveros on öelnud: „Akustiline ruum on paik, kus aeg ja ruum ühinevad heli kaudu väljendudes.“

Helisügavuse otsingul uurivad selles teoses kaks erineva kõlaallikaga instrumenti heliruumi võimalusi. Kuigi instrumentide ehituslikud põhimõtted on üksteisest kaugel, ilmnevad nende kõlas üllatavad sarnasused, mis loovad uusi fakteure ja dimensioone piki z-telge.

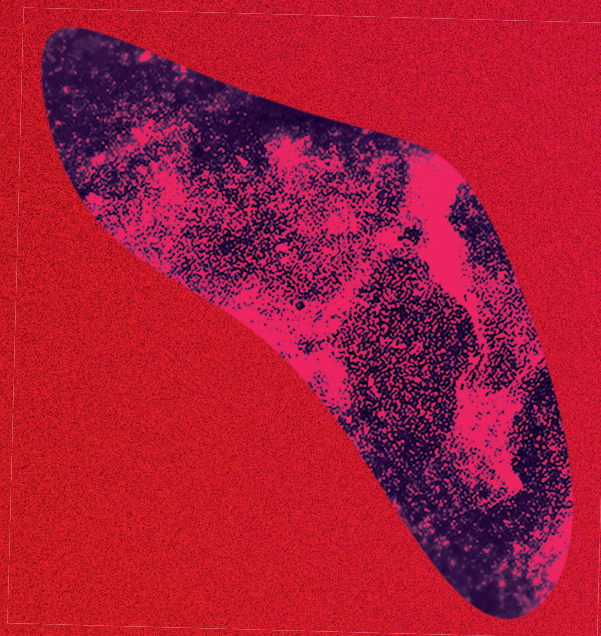


## VAIDA VOVERE „The tightrope“ / „Tasakaaluliinil“

See teos lähtub väga lihtsast põhimõttest – esitaja visuaalsest ja kehalisest kujutlusvõimest. Mängija võtab endale meelelahutaja, võib-olla isegi klouni rolli. Teos esitab küsimuse: kas tasakaaluliini eesmärk on jõuda teisele poole või hoopis püsida sellel?

## ALEKSEI EPIFANOV „Crystal“ / „Kristall“

Klaasi helin ja krudin... Märja kristalli kriuksatus ning tilgad lekkivast kraanist... Selle teose helimaterjal on salvestatud köögis. Seejärel on sellele lisatud veidi kujutlusvõimet, sünteesi ja loomingulist töötlust ning... Kuulaja satub jalutuskäigule pimedasse ja niiskesse kristallidega täidetud koopasse.



## ARTHUR MÜRK „Naktporunk“

„Naktporunk“ on anagramm sõnast „kontrapunkt“. Teos on kujunenud samaaegselt oma sisemisi elemente ühendades ja lahti võttes. Elektrooniline osa põhineb kontrabassi mängu salvestustel ning Läänemere vee ja jää helidel, mida on moonutatud, killustatud ja uuesti kokku pandud, et moodustada teose kõlamaailm. Neid helisid vastandatakse flöödi ja kontrafagoti mängule, mis loob tajutavama silla reaalse ja elektroonilise maailma vahel.