

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Itaalia helid. Pannelli Sonori

Mari Poll-Novakovic ^{VIIUL}

Virgo Veldi ^{SAKSOFOON}

Momir Novakovic ^{AKORDION}

Kaastegevad EMTA üliõpilased

Elisabeth Pae ^{SAKSOFOON}

Ganmin Xie ^{SAKSOFOON}

Darius Gustaitis ^{AKORDION}

Kavas

Monopoli, Di Santo, Rotili, Catenaccio, Collacciani, Fauci, Pipita,
Morgia esiettekanded

12.06.2026 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Leonardo Monopoli (1992)

„Pannelli Sonori“ (2024)

Elisabeth Pae (saksofon)

Darius Gustaitis (akordion)

Mari Poll-Novakovic (viiul)

Federico Di Santo (1984)

„Evil Gods“ (2025)

nr 1 „Ahriman“

nr 2 „Kali“

nr 3 „Loki“

nr 4 „Pazuzu“

nr 5 „Beelzebub“

nr 6 „Mena“

Ganmin Xie (saksofon)

Darius Gustaitis (akordion)

Mari Poll-Novakovic (viiul)

Paolo Rotili (1959)

„Fun“ (2025)

Darius Gustaitis (akordion)

Virgo Veldi (saksofon)

Paolo Catenaccio (1998)

„Le chant des adieux“ (2024)

Momir Novakovic (akordion)

Andrea Collacciani (1993)

„Silentium“

Momir Novakovic (akordion)

Mari Poll-Novakovic (viiul)

Leonardo Fauci (2000)

„Ignis“ (2024)

Nicki Pipita (1987)

„Nexus“ (2024)

Simone Morgia (1996)

„Id, Ego, Super Ego“ (2024)

Mari Poll-Novakovic (viiul)

Virgo Veldi (saksofon)

Momir Novakovic (akordion)

Mari Poll-Novakovic (1987) alustas viiuliõpinguid Nõmme Muusikakoolis Leila Eespere juures ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske ja hiljem Ivi Tiviku käe all. Keskkhariduse sai ta Manchesteris Chethami Muusikakoolis (Chetham School of Music) prof Jan Repko viiuliklassis. Edasised õpingud jätkusid Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis, kus Poll-Novakovic omandas bakalaureusekraadi prof Jan Repko juhendamisel ja magistrikraadi ning Artist Diploma koos Junior Fellow tiitliga prof Radu Blidari juures. Hiljem lisandus ka solistidiplom Norra Muusikaakadeemiast Peter Herresthali juhendamisel.

Mari Poll-Novakovic on andnud kontserte mitmel pool maailmas nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on esinenud koos Pariisi orkestri, ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Trondheimi sümfooniaorkestri, Liverpool Mozart orkestri, RCM nüüdismuusika ansambli, Harrow' sümfooniaorkestri ja Norra Raadio orkestriga. Ta on üles astunud Wigmore Hallis, Cadogan Hallis, Bridgewater Hallis, Oslo ja Flagey kontserdimajades, Casa da Músicas jt kontserdipaikades ning osalenud sellistel festivalidel nagu Bergeni rahvusvaheline festival, Ultima Contemporary muusikafestival, Courcheveli muusikafestival, Bowdoin Summer muusikafestival, Lausanne Duo Masterclass, Kuressaare Kammermuusika Päevad jt.

Poll-Novakovic on võitnud arvukalt auhindu nii Eesti kui ka rahvusvahelistel konkurssidel, sh Tagore kuldmedali (2012), esikoha CSMUNICAJA solistide konkursil (2011), III koha Vibrarte rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Pariisis (2011), esikoha Derek Butler London Prize konkursil (2011) ning pälvinud mitmeid stipendiume.

Aastatel 2014–2019 töötas Poll-Novakovic Stavangeri sümfooniaorkestri 2. kontsertmeistrina, samuti on ta olnud külaliskontsertmeister Kristiansandi sümfooniaorkestris, Norrbotten NEO ansambelis, Norra Kammerorkestris, Bodø Sinfoniettas ning abikontsertmeister Stockholmi Filharmooniaorkestris. Alates hooajast 2019/2020 töötab ta Rahvuskooper Estonia orkestri kontsertmeistrina. Samast hooajast on ta ka Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemia viiuliõppejõud. Mari Poll-Novakovic mängib Eesti Pillifondi poolt talle kasutada antud Nicolaus Gagliano viiulil (1723), mille omanik on Aare Kaarma.

Virgo Veldi on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli (1988, õp Villu Veski, prof Olavi Kasemaa) ja Tallinna Konservatooriumi (1993, prof Olavi Kasemaa). Magistrikraadi omandas ta Helsingi Sibeliuse Akadeemias (2004), õpetajaks prof Pekka Savijoki. Veldi on saavutanud III preemia Eesti puupuhkpillimängijate konkursil Tallinnas (1990) ning võitnud I preemia ja publikupreemia Eesti noorte interpretide konkursil „Con Brio“ (1996).

Ta on töötanud saksofoniõpetajana Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis ja Sibeliuse Gümnaasiumis Helsingis. Aastast 2001 on Veldi EMTA saksofonieriala õppejõud ning praegu töötab ta EMTA-s saksofoni vanemlektorina. Veldi on juhendanud meistrikursuseid erinevates Euroopa riikides, esinenud saksofonisolistina mitmete tuntud orkestritega ning osalenud uue muusika instrumentaalansambli Nyyd Ensemble projektides. Virgo Veldi on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Aleksander Rjabov, Nikolai Aleksejev, Tõnu Kaljuste, Risto Joost, Lauri Sirp, Mikk Murdvee jt. Mitmed Eesti heliloojad, nagu näiteks Tõnu Kõrvits, Galina Grigorjeva, Toivo Tulev, Pärt Uusberg, Ülo Krigul, Rein Rannap, on kirjutanud teoseid just Virgo Veldile.

Veldi on andnud suurel hulgal kammerkontserte nii kodu- kui välismaal. Tema ansamblipartneriteks on olnud Ivari Ilja, Ralf Taal, Mati Mikalai, Kai Ratassep, Ülo Krigul, Ines Maidre, Peeter Paemurru, Heiki Mätlik, Jaan Ots, Johan Randvere jpt. Samuti on ta andnud popmuusika kontserte koos selliste artistidega nagu Anne Veski, Ivo Linna, Dave Benton, Koit Toome, Tanel Padar jpt ning olnud kuni aastani 2020 saksofonimängija ansambli 2QS. Aastatel 1999–2014 oli ta saksofonikvarteti Saxest liige ja kunstiline juht.

Momir Novakovic on Serbiast pärit ja Eestis tegutsev klassikaline akordionist. Ta on tuntud solisti ja kammermuusikuna, kes esineb erinevatel festivalidel ja sündmustel üle maailma. Novakovic on lõpetanud kiitusega Serbia kõige mainekama kooli akordioni alal – Kragujevaci muusikakooli Miljan Bjeletići klassis. Magistrikraadi omandas ta Lugano konservatooriumis prof Leslaw Skorski juures. Praegu õpetab ta akordioni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Lasnamäe Muusikakoolis.

Novakovic on klassikalise akordionifestivali Accordionfest Estonia kaasasutaja ja kunstiline juht. Ta on olnud osa paljudest ansamblitest, sh väljapaistev Trio Ambassador (koos viuli ja tšelloga), ning teinud koostööd mitmete nüüdisheliloojatega nagu Nadir Vassena, Wolfgang Rihm, Alisson Kruusmaa, Elo Masing, Mattias Steinhauer, Giovanni Santini, Alessio Sabella, Tamara Basaric ja teised. Momir Novakovic on toonud esiettekandele kaasaegseid akordioniteoseid ning hetkel keskendub Eesti klassikalise akordioni originaalrepertuaari rikastamisele.

Novakovic mängib akordionimudelil Extreme X, mille on valmistanud Scandalli Accordions (Castelfidardo, Itaalia). Novakovic on võitnud üle 40 auhinna rahvusvahelistel muusikakonkurssidel, sh suurimate tunnustustena esikoht klassikalise akordioni konkursil „Coupe Mondiale“ Glasgow's Šotimaal (2008) ja II koht rahvusvahelisel akordionikonkursil „Citta di Castelfidardo“ Itaalias. Novakovici karjääri on toetanud Fritz Gerberi fond Baselis ja Tema Kuninglik Kõrgus Jugoslaavia printsess Elisabeth. Hetkel õpib Novakovic Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris.

Kontsert on osa rahvusvahelisest koostööprojektist ARTIficio SONORO Atelier Internazionale, mille kunstiline juht on Patrizia Angeloni organisatsioonist IAC (Italian Accordion Culture).

OOTAME KUULAMA

T 16.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2026. aasta lõpetajate galakontsert

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

muusika interpretatsiooni osakonna 2026. aasta lõpetajad

K 17.06 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pääse Piletikeskusest

Uue Steinway kontsertklaveri esitlus

K 17.06 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2026. aasta lõpetajate kontsert

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heliloomingu ja

improvisatsioonilise muusika osakonna 2026. aasta lõpetajad

Lota-Loviise Rohtla (kontrabass), Helena Trei (vokaal),

Marta Konevāle (vokaal), Erko Sild (hää),

Yui Ka Zheng (elektroakustiline looming, *live*-elektroonika)

Kaastegevad Erika Persson (vokaal, klaver), Allan Kaljaste (saksofon),

Kairiin Kukk (klaver), Karl Martin Kirm (trummid),

Darja Goldberg (akordion)

L 20.06 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Gruusia koorimuusika kontsert

Vano Saradžišvili nimelise Tbilisi Riikliku Konservatooriumi üliõpilaskoor

Dirigent Liana Tšonišvili

Kavas Sulkhanišvili, Matšavariani, Beglarišvili, Khorava, Tšatšanidze,

Lagidze, Ketsakmadze



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

