

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Klaveri kõlaline ökosüsteem

Jaak Sikk (klaver)

Kavas

Castrillón, Kannukene, Redman, Sikk, Dong

16.09.2026 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Jaak Sikk (1985)

Kolm pala tsüklist „Tekstuurid“

Kristjan Kannukene (1996)

„Kontemplatsioon“

Sergio Castrillón (1981)

„Hear Memory“ („Kõlamälu“)

Will Redman (1975)

„Kaja Kisk“

Xu Dong (1996)

„In Miniature“ („Miniatuuris“, esmaettekanne)

Kaks improvisatsiooni

Klaveril **Jaak Sikk**

Kas oled kunagi mõelnud, milline maailm peitub klaveri sees?

Seal kohtuvad kummid, harjad, söögipulgad, magnetid ja paljud teised argised esemed, mis prepareeritud klaveris omandavad uue rolli. Igaüks neist muudab pilli kõla omal moel – mõni summutab, mõni paneb keeled helisema uuel viisil, mõni tekitab õrna sahina, teine metallilise resonantsi. Koos loovad nad pidevalt muutuva helimaastiku, kus kõlad sünnivad materjalide, liikumise ja kujutlusvõime kohtumisel.

Selles mikromaailmas võivad kõrvuti eksisteerida habras vaikus, ootamatu mürin, mängulisus ja pinge. Mõni kõla ilmub vaid hetkeks, mõni jääb pikalt helisema, mõni kaob enne, kui jõuad seda päriselt märgata.

Klaverit on võimalik kuulata ka teisel viisil – mitte ainult klahvpillina, vaid elava kõlaruumina, mille sisemuses avaneb mitmekihiline ja pidevalt muutuv helimaailm.

Jaak Sikk on pianist, improvisaator, loovuurija ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud, kelle loominguline tegevus paikneb improvisatsiooni, avatud partituuride ja muusikalise kujutlusvõime kokkupuutepunktides.

Tema jaoks ei ole klaver pelgalt instrument, vaid uurimisväli, kus kohtuvad heli, materjal, juhus ja tähelepanu. Viimastel aastatel on ta keskendunud prepareeritud klaveri kõlavõimalustele, avatud partituuride esitamisele ning improvisatsiooniliste protsesside uurimisele. Ta on teinud koostööd muusikute ja teadlastega eri Euroopa riikides ning juhendanud meistriklasse nii Eestis kui ka mujal Euroopas. Jaak Siku loomingut iseloomustab huvi heli tekkimise protsessi ning kuulamise erinevate viiside vastu. Tema kontsertidel põimuvad improvisatsioon ja kompositsioon, täpselt kavandatud struktuurid ja juhuslikkus, luues igal esitusel kordumatu terviku. Käesoleval kontserdil esitab Jaak Sikk prepareeritud klaverile loodud ja improvisatsioonil põhinevat muusikat, kutsudes kuulajat avastama pilli varjatud kõlapotentsiaali ning selle sisemuses peituvat rikkalikku helimaailma.



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

